



### وزارت ارشاد با کتابفروشی های مختلف بر خورد کند

برخی کتابفروشی‌ها بر چسب قیمت کتاب را به صورت دستی پشت جلد آنها می‌چسباندند؛ امری که تخلف است و باید دیده وزارت ارشاد در قبالتش چه می‌کند.

همایون امیرزاده، مشاور اجرایی معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص تأثیر منفی چنین اقدامی در میزان سرانه مطالعه اقشار مختلف جامعه و نحوه برخورد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با کتابفروشان متخلف به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: بحث قیمت‌گذاری کتاب بر اساس قوانین امور صنفی عمدتا متوجه اتحادیه‌های مرتبط می‌شود. اینکه در این شرایط حاکم بر بازار کاغذ مجاز به افزایش قیمت کتاب‌ها به صورت پرچسب زدن در کتابفروشی‌ها باشیم، کار مناسب و درستی نیست. طبیعتاًانتظار این است که اتحادیه‌ناشران و کتابفروشان به این میحث ورود کند، زیرا عمدتاً کتاب‌هایی که در کتابفروشی‌ها ارائه می‌شوند بر اساس قیمت قبلی کاغذ تولید شده‌اند و انتظار این نیستت که شاهد مخدوش شدن قیمت پشت جلد کتاب‌ها باشیم.

به گفته‌وی از آنجا که نظام قیمت‌گذاری بر عهده‌تشکل‌های مرتبط است، حتماًاین تشکل‌ها در خصوص تخلف برخی از کتابفروشی‌ها برای تغییر قیمت کتاب‌ها ورود و بازار کتاب را مدیریت می‌کنند. مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در راستای حمایت از حقوق مصرف‌کننده و به‌عنوان متولی در زمینه صدور مجوز، حتماًدغدغه خودشان را - اگرچه قبلاًهم منعکس کرده‌اند- دوباره مطرح می‌کنند تا دیگر تخلفی وجود نداشته باشد.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<b>یک طرف‌دار ترامپ</b>	
<p><b>نمایش موزیکال رابرت دنیرو را بر هم زد</b></p> <p>یک طرف‌دار دونالد ترامپ با قرار دادن پرچمی با این نوشته که «امریکا را بزرگ نگه‌دار» نمایش موزیکال «داستان‌تو از پرانتکس» و رایزت دنیرو و را بر هم زد.</p> <p>درگیری لفظی میان رابرت دنیرو و بازیگر بزرگ سینما و دونالد ترامپ رئیس‌جمهور امریکا در اوایل ماه اخیر میلادی با ناسازی رابرت دنیرو به ترامپ در مراسم اهدای جوایز تونی شدت بیشتری گرفت، به گونه‌ای که ترامپ نیز در واکنش به سخنان بازیگر «گاو سگ‌مگین»، او را شخصی با ضرب هوشی بسیار پایین خطاب کرد. حالا پس از گذشت چند روز از این اتفاقات، در اجرای نمایش «داستانی از برانتکس» به کارگردانی رابرت دنیرو یکی از طرف‌داران ترامپ با قرار دادن پرچمی جلوی صحنه نمایش که روی آن نوشته بود «امریکا را بزرگ نگه دار» و «ترامپ ۲۰۲۰» موجب برهم خوردن نمایش در لحظات پایانی آن شد.</p>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	
<b>معاون هنری ارشاد مطرح کرد لزوم تصحیح و ارتقای برخی روش‌ها در آموزش هنر</b>	

**معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی** بر توجه و برنامه‌ریزی فرآیندهای آموزشی هنر تأکید کرد و گفت: آموزش هنر با توجه به تصحیح و ارتقای برخی روش‌ها نیاز دارد. معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمجتبی حسینی درگردهمایی کارشناسان آموزش ادارت کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها که روز گذشته برگزار شد، گفت: آموزش هنر به تصحیح و ارتقای برخی روش‌ها نیاز دارد و لازم است آموزش هنر به صورت یک فرآیند و در ارتباط با مشخصه‌ها و مراحل و بخش‌های آن مورد توجه قرار گیرد. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه عنوان کرد: دفتر آموزش و توسعه‌فعالیت‌های فرهنگی - هنری با برنامه‌ریزی و اهتمام جدی در این دوره، موضوع آموزش هنر - دنبال می‌کند. آزمون‌های مهارتی هنر که توسط این دفتر برگزار می‌شود در سال جاری تقویم برگزار منظمی دارد و انسجام، نظم، کیفیت و پاسخگویی به سؤالات مخاطبان و انتقادها در این دوره آموزش که ۱۵ برنامه‌ها برگزار می‌شود مورد توجه قرار گرفته‌است. همچنین در ارتباط بیشتر و هماهنگ‌تر با مسئولان استان‌ها، به مسائل آموزش هنر، رسیدگی دقیق تری می‌شود. حسینی همچنین در این گردهمایی گفت: نظام سنتی که در گذشته مرسوم بود اقدامات تغییر کرده و نظام آموزشی فعلی، جایگزین آن شد که بعضی از مفاهیم آموزش هنر در ساختار جدید، قرار گرفت اما برخی از آنها دقیق و جامع انتقال پیدا نکرده است.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b>	
<p>صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز</p> <p>مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی</p> <p>سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان</p> <p>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</p> <p>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</p> <p>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳</p> <p>روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴</p> <p>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵</p> <p>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</p> <p>www.javanonline.ir</p>	
<p>   روزنامه جوان   شماره ۵۲۹۸   چهارشنبه ۳۰ خرداد ۱۳۹۷   ۶ شوال ۱۴۳۹   اذان ظهر: ۱۳:۰۶   غروب آفتاب: ۲۰:۲۳   اذان مغرب: ۲۰:۰۴   نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۲۳   اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۰   طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۴۹</p>	

**گفت‌وگوی «جوان»** به بهانه استقبال مردم از خانه- موزه سیمین و جلال با مدیر مجموعه

# هدف خانه– موزه جلال خوانش و تحلیل صحیح آثار اوست



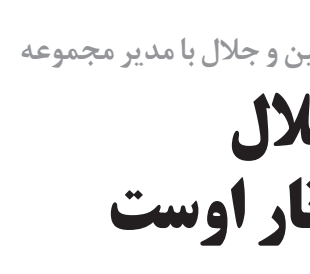
**■ جواد محرمی**
خانه- موزه جلال و سیمین با گذشت فراز و نشیب‌های فراوان بالاخره چندی پیش کار خود را آغاز کرد اما آنچه موجب شگفتی است استقبال پرشور مردم است. جلال آل‌احمد همواره به دلیل نقدی تعارف‌چریان روشنفکری در ایران مورد غضب بوده و این رویکرد طی سال‌های اخیر اوج گرفته‌است. استقبال مردم از خانه- موزه جلال نشان می‌دهد چریان شبه روشنفکری در وارونه نمایی و قلم فرسایی‌های مغرضانه دربارۀ جلال توفیقی به دست نیآورد. گفت‌وگوی «جوان» با لیلی زندی، مدیر مجموعه خانه- موزه جلال و سیمین پستی روی شماست. **استقبال از خانه‌ موزه جلال طی این مدت را که از افتتاح این مکان می‌گذرد چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

باید گفت که استقبال خوب بوده است. شاهد مثال این موضوع بازدیدکنندگانی هستند که از روز پس از افتتاحیه به اینجا آمدند. هر چند کار موزه از مدت‌ها پیش آغاز شده بود اما به هر حال افتتاح آغاز کار موزه‌است و چون براین اهمیت دارد که اینجا رشد کند، بنابراین در اغلب موارد مشتاقانه بازدیدکنندگان وارد گفت و گو شدیم و آنها نظرانشان را به ما می‌گفتند، بی‌تردید قریب به اتفاق اکثر آنها اینجا دوست داشتند و دارند. این به این معنی نیست که کار ما تمام شده و همه چیز خوب است بلکه بدین معنی است که اینجا توانست در همین شروع کار نمره خوبی بگیرد. برای من که همه پیشینه کاری‌ام در موزه گذشته، نکته تحسین برانگیز ماجرا این است که بازدیدکنندگانی داریم که برای سومین و چندمین بار با افراد هم‌راه جدیدی به موزه آمدند و خودشان خواسته مبلغان و دوستان عزیز موزه شده‌اند. این در حالی است که در حال حاضر موزه در قدم اول خود ایستاده و توانسته نظر آنها را جلب کند. با اینکه این خانه- موزه کوچک در کوچه پس‌کوچه‌های تهران قرار دارد اما مردم می‌آیند و برای ایسن موزه وقت می‌گذارند و تعداد قابل توجهی هم بوده‌اند، در هفته‌های اول که به ۱۰۰ نفر هم می‌رسید یا بیشتر، به نظر من قابل توجه است و حکایت از این دارد که از آن استقبال شده‌است.

**مراجعه کنندگان غالباً از چه آقشاری به واقعتی می‌پیوندند که زمانی باگذرد تا ارتباط فرصتی برای پیش‌بینی نداشتیم چون باید فقط همه طراحی‌ها و کارها را انجام می‌دادیم، اما همه کارها و طراحی‌ها این بود که اینجا یک خانه- موزه خوب بشود و هدف تنها افتتاح نبود، یکی از اهداف این بود که اینجا بشود که شایسته نام صاحبان این خانه باشد و امیدواریم که باشد و هنوز در این مسیر هستیم. پیش‌بینی ما برای خوب بودن موزه و استقبال مردم زمانی به واقعیتی می‌پیوندد که زمانی باگذرد تا ارتباط**

**حکمت ۳۹۲**
امام(ع) فرمود: سخن بگویند تا شناخته‌شود زیرا انسان در زیر زبان خود پنهان‌است.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<b>حکمت</b>	



دو طرفه و پیوسته ایجاد شود.
**مقدار رضا یتمندی از بازدید بر آورد شده‌است؟**

برخی برای ما نوشتند، برخی گفتند و برخی چندین بار آمدند. نه تنها میان مردم، بلکه شواهد نشان می‌دهد اینجا مورد توجه برخی مسئولان هم قرار گرفت، با اینکه شهرداری موزه‌های متعددی دارد اما خانه- موزه سیمین است توانست نظر‌های بسیاری از مسئولان شهری را برای بازنگری در امور موزه‌هایشان رقم بزند. شرکت توسعه در همین ابتدا توانست اهمیت کیفیت و تصمیم‌گیری صحیح درباره چگونگی شکل و محتوای موزه را نشان دهد. این تأثیر‌گذاری و توجه مردم خود احساسات، نه تنها برای مسئولان شهری، نه تنها اهل ادب و فرهنگ و مردم معمولی، بلکه اینجا باید به جامعه معماران و شهرسازان هم درسی بیاموزد.

**چه امکاناتی برای بازدیدکنندگان فراهم‌است؟ مثل پارکینگ و…**

اینجا خانه‌ای بوده که به خانه- موزه تبدیل شده، اساساً از ابتدا برای موزه طراحی نشده، ضمن اینکه در یکی از محلات قدیمی شمیران است، بنابراین امکاناتی که بگوییم اینجا همه چیز می‌هاست نه، مثلاً پارکینگ نداریم، اما با به حال ندیده‌ام که کسی از این موضوع گلهمند باشد، چون مردم حال خانه و حال محل را درک می‌کنند. اینجا فضایی است که بازدیدکننده‌ای که می‌خواسته احمد و محبوبیت سیمین دانشور است و این اصلی‌ترین دلیل است. دوم اینکه مخاطبان اصلی این خانه- موزه افرادی با زمینه فرهنگی و علاقه‌مندی و نزدیکی استقبال کردند

**هستند؟**
اخبار و گزارش‌های آغاز به کار ایسن خانه- موزه مورد توجه قرار گرفته و دلیل اصلی استقبال بی‌تردید نام پر قدرت جلال آل احمد و محبوبیت سیمین دانشور است و این اصلی‌ترین دلیل است. دوم اینکه مخاطبان اصلی این خانه- موزه افرادی با زمینه فرهنگی و علاقه‌مندی‌های فرهنگی از جمله کتابخوان‌ها هستند که به اغلب موزه‌ها و سایر جریان‌های فرهنگی توجه دارند، پس آمدند و می‌آیند و خواهند آمد. تبلیغات شفاهی و تبلیغات فضای مجازی حتی در قالب یک عکس، عامل مهمی است؛ تبلیغاتی که توسط خود بازدیدکننده‌ها اتفاق افتاد. از سویی دیگر اهالی محل هم به سبب احترام و همسایگی، کنجکاو، علاقه‌مندی و نزدیکی استقبال قریب به اتفاق اکثر آنها اینجا دوست داشتند و دارند. این به این معنی نیست که کار ما تمام شده و همه عادی هم بسیار زیاد آمدند. کسانی که جلال و سیمین و آثارشان را دوست دارند ند آمدند. اهل فرهنگ و ادب و هنر یعنی مخاطبان این موزه، آنها که مطلع شدند اینجا یک خانه موزه جدید قشنگ است آمدند، واژه قشنگ را به کار می‌برم چون این راز بسیاری از بازدیدکنندگان شنیدم.

**پیش‌بینی این استقبال را می‌کردید؟**
فرصتی برای پیش‌بینی نداشتیم چون باید فقط همه طراحی‌ها و کارها را انجام می‌دادیم، اما همه کارها و طراحی‌ها این بود که اینجا یک خانه- موزه خوب بشود و هدف تنها افتتاح نبود، یکی از اهداف این بود که اینجا بشود که شایسته نام صاحبان این خانه باشد و امیدواریم که باشد و هنوز در این مسیر هستیم. پیش‌بینی ما برای خوب بودن موزه و استقبال مردم زمانی به واقعیتی می‌پیوندد که زمانی باگذرد تا ارتباط

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<b>ادبیات</b>	
<b>مدیر کارگاه قصه و رمان حوزه هنری: حوزه هنری از نویسندگان برجسته رمان حمایت می‌کند</b>	

**مدیر کارگاه قصه و رمان حوزه هنری ضمن اشاره به حمایت از نویسندگان گفت: دفتر داستان مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری بخشی تحت عنوان حمایت از نویسندگان دارد که از طرح‌های برجسته استانی حمایت می‌کند.**
سازان ناطق مدیر کارگاه قصه و رمان حوزه هنری در گفت‌وگو بافارس درباره طرح‌های حمایتی این کارگاه اظهار داشت: هرماه یک جلسه نقد رمان تحت عنوان «اینه بندها» در حوزه هنری برگزار می‌شود که تیرماه این نشست به بررسی و نقد رمان «یورا» اثر محمد اسماعیل حاج علیان اختصاص یافته‌است. وی در ادامه با بیان اینکه به زودی از سوی حوزه هنری دو رمان برای گروه سنی نوجوانان منتشر خواهد شد، ابراز داشت: برای سال جاری دو رمان در گروه سنی نوجوان آماده شده که یکی در حوزه طنز و دیگری در حوزه دفاع مقدس است. به گفته ناطق، دفتر داستان مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری می‌کند. بنابراین نویسندگان می‌توانند طرح‌های رمان‌های خود را ارسال کنند و پس از بررسی و نظرات کارشناسی در دفتر داستان حمایت‌های لازم صورت می‌گیرد. مدیر کارگاه قصه و رمان حوزه هنری در توضیح بیشتر خاطر نشان کرد: پس از مصوب شدن طرح برای حمایت از نویسندگان فرادادی منعقد خواهد شد تا رمان برای دفتر ما آماده شود، بنابراین بخشی از هزینه نویسنده را ما متقبل می‌شویم و اثر از سوی سوره مهر منتشر و روانه بازار کتاب خواهد شد. ناطق افزود: دو رمان مذکور در حوزه نوجوان مربوط به همین طرح است که از میان ۱۲ طرح واصله پذیرفته شد. تلاش داریم نویسندگان جدید را به چرخه تولید رمان اضافه کنیم از این‌رو سراغ نویسندگان استانی رفتیم؛ همان افرادی که آثار خوب دارند اما از پایتخت دور هستند.



در نشست خبری سریال «سر دلبران» عنوان شد

## روحانیت در کشور ما اولین قشری است که مورد نقد قرار می‌گیرد



کارگردان مجموعه تلویزیونی «سر دلبران» درباره پرداختن به جامعه روحانیت در آثار هنری گفت: به عنوان کاراکتر اصلی در کشور ما وقتی صحبت از قشر روحانی می‌شود، بُعد سیاسی آنها بیشتر از سریال بیشتر به این بعد اجتماعی بپردازیم. روحانیت در کشور ما اولین قشری است که مورد نقد قرار می‌گیرد. خودم سازمان هیچ مخاطبی نخواهد داشت.

ایشان نیز همانند شخصیت اصلی این سریال بتأبودند و هیچ راهی برای منبر نگرفتند. شخصیت حاج آقا چیدری همیشه در ذهن من بود و برای طراحی کاراکتر روحانی سریال از ایشان الگو گرفتم. او در ادامه به دنبال پرسش یک خبرنگار به بیان توضیحات درباره شباهت‌ها و تفاوت‌های دو سریال رضانی «سر دلبران» و «صاحب‌لان» پرداخت و اظهار کرد: سریال «سر دلبران» تمام تلاشش را کرد تا فقط منظور اصلی خود را برساند و به هیچ وجه در د با تأیید کسی نبود. به هر حال قشر روحانیت در کشور ما اولین قشری است که مورد نقد قرار می‌گیرد. به طور کلی تلاش کردیم تا آنجا که می‌توانیم جلوی افت این سریال داشته‌م ۵۰۰-۵۰۰ بوده؛ برخی از مخاطبان حال و هوای کار را دوست داشتند و برخی هم این سریال را با «صاحب‌لان» مقایسه می‌کردند و انتقادهایی داشتند. این کارگردان اضافه کرد: به طور کلی تلاش کردیم تا آنجا که می‌توانیم جلوی افت کمتر این کار را انجام دهیم. گاهی فکر می‌کنم اگر کارهایی با دل خودم سازمان هیچ مخاطبی نخواهد داشت.

لطیفی بااشاره به پرداختن به موضوع نزول و ربای در سریال «سر دلبران» گفت: سکانسی از سریال حذف شد که در آن درباره سوده‌های بانکی صحبت کرده بودیم. به شخصه معتقدم اگر امروز کشور ایران به مشکل برخورد‌است به خاطر سیستم‌های پولی و بانکی آن است. این دغدغه من از همان زمانی بود که سریال «کت جادویی» را ساختم. یادمان باشد که کشورمان به خاطر همین پول‌ها و سیستم بانکی در حال نابودی است. او به انتقادهای مطرح شده درباره «سر دلبران» اشاره و خاطر نشان کرد:از همان ابتدا می‌دانستم که نقدهای خیلی تندی خواهید شنید. برخی مزایفلمساز حکومتی می‌دانند اما من کارهای انتقادی زیادی ساخته‌ام و همواره تلاش کردم آنچه در دلم هست و به آن باور دارم را به تصویر بکشم.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<b>زندگی امام<sup>(ع)</sup> به روایت یک طلبه جوان در کتاب «در سایه آفتاب»</b>	

## آقا گفتند: کتاب شما علاوه بر روایت، درایت هم دارد



نویسنده کتاب «در سایه آفتاب» درباره زندگی امام خمینی(ره) می‌گوید: مقام معظم رهبری فرمودند، من تمام کتاب شما را خواندم. نوشته شما علاوه بر روایت، درایت هم هست. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا «در سایه آفتاب» شامل یادداشت‌های حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسن رحیمیان از زندگی امام خمینی(ره) با ویراست جدید از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد. یادداشت‌های نویسنده پیش از این در ماهنامه و مجلات از جمله ماهنامه پاسدار اسلام منتشر یا از سوی گروه‌های خودجوش فرهنگی به زبان‌های عربی و اردو ترجمه و به چاپ رسیده بود، اما اثر حاضر تمامی این یادداشت‌ها تجمیع و با ویرایش جدید به چاپ رسیده است. بخشی از یادداشت‌های رحیمیان در لبنان و پاکستان با عناوینی چون «انوار العروج» و چاپ رسیده و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است. به گفته نویسنده، رهبر معظم انقلاب نیز درباره این کتاب فرموده‌اند که من تمام کتاب شما را خواندم. نوشته شما علاوه بر روایت، درایت هم هست. رحیمیان در «سایه آفتاب» تلاش دارد شمعی از سیره و سلوک زندگی امام راحل(ره) در برهه‌های مختلف را به مخاطب معرفی کند. یادداشت‌های او از سال ۱۳۴۲ آغاز شده و صرفاً محدود به وقایع تاریخی و برهه‌های مهم تاریخ انقلاب نمی‌شود، او تلاش دارد در مقام یک طلبه مشتاق و مرید بودن حضرت امام و تشابه با حضرت یوسف در این زمینه و دیگری این بیت شعر:
تُودُ آن روز بر ما عید مطلق) که در جنبش درآید
پرچم حق! که دلیل انتخاب این بیت شعر و حتی اینکه از کجا آن را پیدا کردم و علت تداعی آن، برابرم نامعلوم و ناشناخته ماند تا حدود ۱۵ سال بعد که انقلاب به پیروزی رسید.