

لیلاواتادی: عزت ملی مان در دنیا بر ایم از همه چیز مهم تر است

به دنبال تحریم ملی پوشان ایران توسط پرند نایک، لیلا واتادی بازیگر سینما با انتشار یک پیست اینترنتی از مردم خواست در برابر این تحریم، محصولات این پرند را نخرند که در کمال تعجب اقدام این بازیگر با واکنش تند برخی «خودشیرین کن»‌های فضای مجازی مواجه گردید. چندی پیش عکسی از یک بازیگر کشورمان در فضای مجازی منتشر شد که این بازیگر را با لباسی که نشان(آرم) «نایک» روی آن نقش بسته بود در ورزشگاه نشان می داد. در همان روز لیلا واتادی دیگر بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار عکسی از مردم خواسته بود با نخریدن محصولات شرکت «نایک» در برابر تصمیم آنها(توهین به بازیکنان فوتبال کشورمان در جام جهانی روسیه) پاسخ بدهند. واتادی نوشته بود: «...وقتی به تیم ملی ما نایک تعلق نمی گیره ما با نخریدن و نبوشیدن محصولات این بی‌احترامی رو جواب خواهیم داد تا هر کی هر کاری خواست نوتونه با ایران و ایرانی انجام بده...»

این خواسته واتادی با واکنش تند برخی افراد مواجه گردید تاجایی که این بازیگر در صفحه شخصی اش نوشت: «سال‌ها پیش دوستم در یکی از دانشگاه‌های آلمان شروع به تحصیل کرد، یک روز برای خرید به سوپرمارکت رفت و به گفته خودش هنوز چند قدمی از سوپر بیرون نرفته بود که پیرمردی با عصا به دنبالش میفته و با عصا به کیسه خریدش میزنه و چیزهایی به آلمانی میگه و رد میشه، دوستم بعد از رسیدن به پاسپون میفهمه چون قیمت شیر ۵ درصد گران شده مردم شیر نمی‌خرند تا مجبور بشن قیمت رو به حالت اول برگردون... حالا مقایسه‌ای بفرمایید با صف‌های طولیل ما در مقابل صرافی‌ها و بانک‌ها و عجله برای خرید ماشین و ملک و هر چیز که چهار سال یکبار داره قیمتش دو سه برابر میشه، منظور از پست قبلی (که در آن به نخریدن نایک اشاره شده بود) شروع این حرکت ملی بود، نه فقط در مقابل شرایط اقتصادی بلکه در مقابل عزت ملی مون در دنیا که برام از همه چیز مهم‌تره.»

اعلام مهلت ارسال آثار به جشنواره نذر شعر

چهارمین دوره جشنواره ادبی نذر شعر با هدف ترویج و تعالی شعر آیینی، تبیین مقام شایخ و سیره اهل بیت(ع) به زبان فاخر شعر و تشویق علاقه‌مندان و فعالان عرصه ادبیات دینی و هنرهای ما دهه گرامت برگزار می‌شود. بر اساس این گزارش در این جشنواره از تمامی دوستداران اهل بیت(ع) و به ویژه شاعران دعوت می‌شود اشعاری را که درباره حضرت امام (رضاع) و حضرت معصومه (س) سروده‌اند، به دبیر خاتله جشنواره ارسال کنند تا پس از داوری و انتخاب در قالب مجموعه‌ای منتشر شود. در این جشنواره همچنین لوح تقدیر و هفت جایزه نفیس به نیت امام هشتم(ع) به برگزیدگان اهدا می‌شود. در سه دوره گذشته بیش از ۷۰۰ نفر با هزار و ۸۰۰ اثر در این جشنواره شرکت کردند و چهارمین دوره جشنواره نیز با محوریت پرداختن به ابعاد مختلف زندگی، شخصیت و سیره حضرت امام (رضاع) و حضرت معصومه(س) در قالب‌های شعر و ادبیعه و در سه بخش سنی، شعر نو و شعر کودک بر گزار می‌شود. آثار برگزیده نیز منتشر می‌شوند. آثار باید از تاریگی و نگه‌دو برخوردار باشد، محدودیتی در انتخاب قالب اشعار وجود ندارد و هر شرکت کننده نیز باید پنج قطعه از اشعار خود را تا ۳۰ تیرماه ۱۳۹۷ به دبیر خانه جشنواره ارسال کند.

پرداخت سهم صاحبان فیلم از نمایش فوتیال بعد از جام جهانی

سختگوی شورای عالی اکران حق پخش مسابقات فوتیال در سینماها برای صاحبان فیلم و پرداخت درصد سهم آنها را به پایان **جام جهانی** و نمایش آخرین بازی موکول کرد. علی سرتبیبی سختگوی شورای عالی اکران، زمان پرداخت سهم صاحبان فیلم‌های روی پرده از عایدی نمایش مسابقات فوتبال در سالن‌های سینمایی را پایان بازی‌های جام جهانی اعلام کرد. سرتبیبی در توضیح این خبر افزود: ما زمان نمایش آخرین دیدار (فینال جام جهانی) و بررسی میزان فروش سینماها از نمایش فوتیال در سالن‌های سینمایی منامیم و پس از آن با توجه به این میزان فروش، درصدی را به تهیه‌کنندگان و صاحبان فیلم اختصاص می‌دهیم.وی در خصوص درصد تخصیصی برای صاحبان فیلم و اینکه اساساً چه ضابطه و چارتی برای آن در نظر گرفته شده است نیز توضیحی نداد و بررسی این موضوع را به جلسات بعدی شورای عالی اکران موکول کرد. گفتنی است تاکنون دودیدار از شش مسابقه فوتبالی که شورای عالی اکران برای نمایش آن در سالن‌های سینمایی مجوز صادر کرده، گذشته است و در همین دو دیدار مبلغی بیش از یک میلیارد تومان عاید مستشاران شده‌است. این تأخیر در پرداخت و حتی تأخیر در اعلام درصد تخصیصی به صاحبان فیلم در حالی است که تمامی تهیه‌کنندگان و صاحبان اثر از این رویداد ناراضی و آزرده خاطر هستند و اساساً چنین تصمیمی را یک طرفه و بدون هماهنگی و مشورت با خود می‌دانند.



روزنامه جوان | شماره ۵۴۰۱ | یکشنبه ۳ خرداد ۱۳۹۷ | ۱۰ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | ۲۰۰۴ مغرب:۲۰:۵۵ | نیمه‌شب:۲۱:۰۴ | اذان صبح:۲۲:۰۳ | طلوع آفتاب:۲۵:۰۵

پدر شعر آیینی در سالگرد تخریب بقیع توسط وهابیت در گفت‌وگو با «جوان»:

شعر آیینی باید از حماسه بگوید



■ **محمدصادق عابدینی**

استاد محمدعلی مجاهدی شاعر پیشکسوت شعر آیینی که با عنوان پدر شعر آیینی نیز شناخته می‌شود، در گفت‌وگو با «جوان»: از تحریفاتی که در قالب شعر آیینی به روایت‌های تاریخی از حماسه عاشورا وارد شده است، انتقاد کرد. **استاد مجاهدی، در این پیام گفت:**

تخریب بقاع بقیع هستیم. سال گذشته کنگره شعر بقیع به دبیری شما برگزار شد، امسال هم این کنگره برگزار می‌شود؟

همان طور که اشاره کردید من دبیر جشنواره بودم، مدیرانی که آن جشنواره را برگزار کردند باید به‌اهمیت برگزاری مجدد آن بی‌برند و وظیفه آنهاست که موضوع شعر بقیع را پیگیری کنند. کنگره شعر بقیع مسیری بود که از سال‌های گذشته لزوم وجود آن احساس می‌شد و باید فکری اساسی برای آن شود تا این مسیر ادامه پیدا کند. ان‌شا‌الله بتوانیم در سایه از ارتباطات قلبی و عنایات ائمه معصومین(ع) در بقیع این راه را ادامه دهیم.

با آنکه موضوعاتی مانند تخریب بقیع از نظر فرهنگی اهمیت زیادی دارند، در این ایام در رسانه‌ها کمتر شاهد پرداختن به آنک هستیم. آیا شعر آیینی دچار رکود شده است؟

تاجایی که در جریان هشتم شعر آیینی اتفاقاً در موضوعاتی مانند مدافعان حرم، قدس اشغالی، مردم سوریه و مردم مظلوم یمن، به خوبی فعال است. حداقل من که در قم هستم می‌بینم آثار خوبی در این زمینه منتشر می‌شود.

پس چرا کمتر اثری از چنین اشعاری در جامعه دیده می‌شود؟

شاعر تمام تلاشش را بدون چندمذاشت انجام می‌دهد و شعر می‌گوید، این دیگر وظیفه رسانه‌هایی مانند صداوسیما و مطبوعات و دستگاه عریض و طویل فرهنگ است که پیشقدم شده و شعر را منتشر کنند. نباید انتظار داشته باشیم که شاعر هم شعر بگوید و هم سر چهار راه بایستد و شعرش را برای مردم بخواند.

دستگاه‌های فرهنگی توجیهی به شعر آیینی ندارند؟

باید قدر شرایط فعلی را دانست و زمینه مساعد را برای رساندن پیام شعر آیینی مهیا کرد. اکنون شاهدیم که شاعران بیش از گذشته به شعر

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صداقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶- نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶- تویچ: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۴۰۱ | یکشنبه ۳ خرداد ۱۳۹۷ | ۱۰ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | ۲۰۰۴ مغرب:۲۰:۵۵ | نیمه‌شب:۲۱:۰۴ | اذان صبح:۲۲:۰۳ | طلوع آفتاب:۲۵:۰۵

حکمت ۳۹۵
امام(ع) فرمود: به هر مقدار (از دنیا) قناعت کنی، همان برای تو کافی است.

حکمت ۳۹۵
امام(ع) فرمود: به هر مقدار (از دنیا) قناعت کنی، همان برای تو کافی است.

پدر شعر آیینی در سالگرد تخریب بقیع توسط وهابیت در گفت‌وگو با «جوان»:

شعر آیینی باید از حماسه بگوید

بیشتر باید بر جنبه‌های ناگفته از عاشورا توجه کنند. پیش از انقلاب شاهد بودیم که فرهنگ عاشورا در ماتم صرف معنا می‌شد. قرأت‌ها از عاشورا صرفاً در بحث گریه و ماتم بود، اما الان می‌بینیم که شاعران جوان به سمت لایه‌های ارزشی قیام عاشورا تمایل دارند.

در مقابل اگر قرار بر آسیب‌شناسی از شعر آیینی باشد، چه خطری شعر آیینی را تهدید می‌کند؟

من به سهم خود و شاید به اندازه سهم همه همسلاطم، سینهام را سسپر تیرهای ملامت کرده و همه آنها را به جان خریدام. تلامش این بوده است که در مقالات، کتاب‌ها و سخنرانی از تریبون‌ها به مؤلفه‌های شعر آیینی بپردازم. باید‌ها و نباید‌ها را به شاعران بگویم. شاعر بداند که در کجا باید ورود کند و در کجا نباید وارد شود. شاید از ۱۵ - ۱۰ سال پیش تا امروز کارم همین باشد. اگر هفت یا هشت سال پیش از من می‌پرسیدید می‌گفتم از وضعیت شعر آیینی رضایت ندارم. شعرهایی منتشر می‌شد که از نظر محتوایی ایراد داشت. آثار اغلب ضعیف بودند و برداشت آنها از روایت و قرآن در سطح پایینی بود. بسیاری از اشعار آیینی دچار گرافه‌گویی و غلو بودند و همین مسئله باعث می‌شد تا وهابیت این دشمن قسم خورده شیعه، از شعرهای آفت‌زده ما سوءاستفاده کند و علیه خودمان به کار ببرد. به رغم همه ریزش‌ها، به اتفاق نظر سخن شناسان، شعر آیینی امروز در میان همه انواع شعر توانسته است در دو دهه اخیر رشد داشته و تمام قد به پیش برود.

برای آینده شعر آیینی، شاعران باید چه راهی را پیش بگیرند که این رشد تمام قد که به آن اشاره کردید ادامه پیدا کند؟

شعر آیینی باید وارد جنبه‌های ارزشی و حماسی شود. وقتی زندگی امیرالمؤمنین(ع)، زندگی حضرت زهرا(س) و واقعه عاشورا را نگاه می‌کنیم یا خطبه‌های سیدالشهدا(ع) و یارانش را مطالعه می‌کنیم، می‌بینیم سراسر حماسی، ارزشی و دارای معارف والای دینی است. در حالی که برخی از شعرها و روایت‌ها به جای آنکه چنین رویکردی داشته باشند، اهل بیت امام حسین(ع) را مشتلی زن و بیجه اسیر دلیل نشان می‌دهد که در دشمن خود التماس می‌کند. اینها نتیجه دروغ‌بافی‌هاست. ما باید تاریخ را ورق بزنیم، البته که کار سختی است و خیلی‌ها دوست نداردند سراغ آن بروند اما حداقل می‌توانند به جای دروغ گفتن درباره عاشورا، تاریخ را از ویخوانند. باید زحمت کشید و آب را از سرچشمه دولت نباید ورود کند و صنف باید خودش به یک جمع‌بندی برسد. نظام رتبه‌بندی سنی برای فیلم‌های سینمایی، یک قانون جهانی است درست مثل سیستم کربندآیمنی. در تمام دنیا این فرهنگ جا افتاده است، یعنی وقتی در همه دنیا می‌نویسند NC-۱۷ دیگر هیچ شخص زیر ۱۷ سالی به تماشای این فیلم نمی‌نشینند و اصولاً آن فیلم اکران خوبی هم نمی‌گیرد و سالن‌های کمتری به نمایش آن فیلم اختصاص پیدا می‌کند. ما باید این موضوع را در سینمایمان شروع کنیم و وقتی به این قانون نهادینه شد، دیگر فیلمساز و نویسندگان باید آن را اجرائی کنند چراکه برآورنه نمایش او به شرط نمایش که جای حواشی یا متن عوض شده‌است.

وظیفه و بالایش فرهنگ عاشورا به عنوان خوراک فکری شاعر آیینی بر عهده کیست؟

این کار پژوهشگران، روحانیت یا شخصیت‌های دانشگاهی است که دغدغه فرهنگ شیعی

دارند. آنها باید کار پژوهشی کنند و در این زمینه قلم بزنند تا به یک بالایش از تحریفات درباره موضوعات شعر آیینی برسیم.



هاشمی: ممیزی‌ها با اجرای نظام رتبه‌بندی سنی کاهش می‌یابد

بار تبه‌بندی سنی هم خانواده‌ها سود می‌کنند هم سینما



■ **فرزین ماندگار**

پس از موج سیال گذشته درباره ضرورت رتبه‌بندی سنی آثار سینمایی حالا دبیر کمیته انضباطی کارگروه اکران از این خبر داده که با اجرائی شدن نظام رتبه‌بندی سنی در فیلم‌های سینمایی، بسیاری از ممیزی‌ها کاهش می‌یابد و سینما و خانواده، هر دو سود می‌برند. موضوع رتبه‌بندی سنی آثار سینمایی سال گذشته به طور جدی در رسانه‌ها مطرح شد و برخی از مسئولان سینمایی کشور هم درباره لزوم برقراری آن نظراتی دادند. حالا با صحبت‌های دبیر کمیته انضباطی کار گروه اکران به نظر می‌رسد این موضوع در حال رسیدن به نتایج دلگرم‌کننده‌تری است چراکه ضرورت آن بیش از پیش احساس می‌شود.

خانواده‌ها می‌توانند بدون نگرانی با خانواده خود به تماشای فیلم ببینند. این طرح حدود یک سال است که آماده است؛ اما متأسفانه برخی از صنوف کم‌کاری می‌کنند. فکر می‌کنم با توجه به پیگیری‌ها به زودی این طرح در سینمای کشورمان عملیاتی می‌شود. هاشمی در پاسخ به این سؤال که تصور می‌کنید چه میزان طول می‌کشد که نظام رتبه‌بندی سنی در سینمای ایران جایفتد؟ اینگونه توضیح می‌دهد: بستگی به نحوه اجرای این طرح در سینماهای کشور دارد. بعد از اجرائی شدن این طرح در سینماهای کشور، فیلم‌ها بهتر هستند رده بندی سنی فیلم را در جایی از پوستر خود که کاملاً قابل مشاهده است به نمایش بگذارند. سؤالی که پیش می‌آید این است که آیا این طرح باعث می‌شود که بسیاری از ممیزی‌ها کنار گذاشته شود. «قطعاً بسیاری از ممیزی‌ها از بین خواهد رفت، ما هدفمان همین است. وقتی یک فیلم به خاطر نشان دادن خشونت‌ها برچسب مثبت ۱۷ سال می‌خورد، مخاطبان کمتری اجازه تماشای آن را دارند. دیگر خانواده‌ها به تماشای این فیلم‌ها نمی‌نشینند، به این نحو بسیاری از مخاطبانی که از سینما دور شده‌اند دوباره وارد سینما می‌شوند و با خیالی آسوده فیلم تماشا می‌کنند، البته این نظام در چه‌بندی سنی باید در تمام بخش‌ها اجرائی شود. شک نکنید وقتی این نظام در چه‌بندی سنی در کشور نهادینه شود، نه تنها نمایش خانگی، بلکه تلویزیون هم از آن استفاده خواهد کرد. ضیاءالدین در این سئال گذشته در گفت و گو با «جوان» به لزوم رتبه‌بندی آثار سینمایی به نفع خانواده‌ها اشاره کرده بود: «اولین جایی که در امریکا فیلم‌ها را کنترل می‌کند خود جامعه است، مثلاً اگر فیلمی اکران شود که مناسب ۱۲ سال به پایین نیست و اطلاع‌رسانی نشده باشد، جامعه عکس‌العمل نشان داده و پای مجامع قانونی وسط کشیده می‌شود.»

صداوسیما بالاخره سکوتش را شکست

میرباقری: ممنوعیت حضور چهره‌های پرخرج خارجی ابلاغ شده بود



سکوت صداوسیما درباره حضور یک بازیکن اسپانیایی در ویژه‌برنامه جام جهانی که منجر به انتشار وسیع شایعات در فضای مجازی و سوءاستفاده ضدانقلاب شده بود بالاخره روز گذشته با واکنش معاون سیما شکسته شد اما ای کاش روابط عمومی و مسئولان سیما سریع‌تر و پیش از آنکه شایعات عنان کار را در دست بگیرند اقدام به تنویر افکار عمومی می‌کردند. در پی لغو حضور کارلوس بوپول در ویژه‌برنامه ۲۰۱۸ و حواشی به وجود آمده در این باره میرباقری، معاون سیمای رسانه ملی توضیحاتی برای رسانه‌ها فرستاده است. مرتضی میرباقری درباره عدم حضور کارلوس بوپول در ویژه‌برنامه ۲۰۱۸ گفت: تیم ایران در اولین بازی توانست با یک پیروزی دلچسب و بازی محکم دل مردم ایران را شاد کند. بعد از پیروزی واستقبال مردم، ما به صدر گروه برگزیمیم و صدرنشین شدیم. اما این شیرینی را کم کنند، به همین دلیل شایعه راه انداختند که بازی ایران و اسپانیا مستقیم بخش نمی‌شود. معاون سیما می‌افزاید: در کنار این قضیه حاشیه دیگری درباره حضور یک فوتبالیست خارجی در برنامه ۲۰۱۸ به نام بوپول شکل گرفت. در واقع بعد از دعوت فیگو کاپیتان تیم ملی بر تغال در برنامه سال گذشته حواشی زیادی شکل گرفت که لزومی ندارد یک چهره خارجی برای حضور چند دقیقه‌ای‌اش در برنامه ورزشی، چند صد میلیون پول دریافت کند. ولی ادامه داد: همان موقع رسانه ملی اعلام کرد که هزینه حضور این چهره‌های خارجی از سوی اسپانسر بوده و به هیچ وجه از بودجه صدا و سیما هزینه نشده‌است. این مسئله در رسانه ملی ولو اینکه اسپانسر هزینه حضور یک کارشناس خارجی را ابدهد مورد