

اصغر فردی در گذشت

اصغر فردی اديب و پژوهشگر اهل تبريز و از شاگردان مرحوم شهريار که سه سيم عمده‌ای در برگزاری سالانه کنگره شعر شهريار داشت، به دليل ايست قلبی در سن ۵۵ سالگی درگذشت.

به گزارش «جوان» فردی در سال‌های گذشته بيشترين تلاش خود را در راستای معرفی، تصحيح و تأليف آثاری درباره استاد شهريار گذاشته بود که مهم‌ترين آنها به تصحيح و انتشار «ديوان صافی تبریزی»، «شهريار و انقلاب»، «تبريزيات» و «شورش ما» است. فردی همچنين در زمينه موسیقی نيز فعاليت داشت که حاصل آن، خلق چند اثر صوتی ادبی بوده است.

دریچه علی‌موجد

به بهانه شهادت مجاهد و فعال فرهنگی فقیدافغانستاني مطرح شد

وحید جلیلی: سید علی‌شاه چمران افغانستان بود

دکتر سید محمدعلیشاه موسوی گردیزی چند روز پیش در جریان یک حمله تروریستی در مسجد صاحب‌الزمان (عج) در منطقه خواجه حسن گردیز به شهادت رسید. وحید جلیلی او را جهان وطن عصر ما می‌داند و از او به‌عنوان چمران افغانستان یاد می‌کند.

جلیلی در این‌باره به مهر می‌گوید: شهید دکتر موسوی گردیزی به معنای واقعی کلمه عنصر برجسته و مثال‌زدنی در امت اسلامی است که می‌تواند الگویی مفید برای همه ما باشد. شما به سوابق او که نگاه می‌کنید، می‌بینید همه سابقه حضور در دفاع مقدس ایران را دارند و در عملیات‌های مختلف و مناطق زیادی، از فکه تا شلمچه حضور داشته و هم در جبهه‌های جهاد علیه تجاوز شوروی به افغانستان حضوری فعال داشته است و حتی در هنگام شهادت، تیری که در زمان جهاد افغانستان از نیروهای شوروی خورده بود، همچنان در گردنشان بودا و همچنین بعد از اشغال افغانستان به دست نیروهای امریکایی اسیر می‌شود و به مدت ۴۰ ماه در شرایطی بسیار سخت در زندان‌های بگرام و گوانتانامو رنج اسارت را تحمل می‌کند و از همه اینها مهم‌تر اینکه به‌عنوان یک عنصر فرهنگی همواره در جامعه حضوری فعال داشته‌اند. بنابراین تمام عمر این مجاهد مخلص، به مبارزه و جهاد گذشته است.

وی می‌گوید: ریشه گمنام ماندن و معرفی نشدن سید علی‌شاه را در فرهنگ و رسانه و مقصر اصلی راهالی رسانه و فرهنگ و هنر کشور می‌دانم. واقعیت این است که در این زمینه فرهنگسازي درستی نشده است و بهترین مثالش همین شهید موسوی گردیزی و امثال این شهید گرانقدر هستند. ما چند نفر از شهیدان افغانستاني دفاع مقدس را می‌شناسیم؟ چند نفر از مردم ما نام شهید عبدالحمیم جمشیدی یا شهید رجب غلامی را شنیده‌اند، شهادهای گرفتاری که در دفاع مقدس در کنار و دوشادوش برادران ایرانی‌شان برای دفاع از ایران جنگیدند و امروز هیچ پادی از آنها نیست.

این مسائل و کوچکتر از این‌ها هم در جامعه ما مطرح نشده است و به نظر من اگر قرار است اتفاقی بیفتد باید وحدتی در حوزه نخبگان و در بین اهل فرهنگ ما ایجاد شود و اتفاقی در این عرصه رخ دهد.

شما در همین یکی، دو قرن اخیر امت اسلامی مشاهده می‌کنید کسانی افرادی مثل سیدجمال‌الدین اسدآبادی یا اقبال لاهوری، ایستاد بودند که علم وچند و جهان‌وطنی اسلامی راخود و بین احاد امت اسلامی را بلند کردند. این افراد نیروهای سیاسی نبودند، نیروهای فکری و فرهنگی و هنری بودند. کسانی بودند که تولید فکر و هنر می‌کردند.

جلیلی می‌گوید: سید علی‌شاه در سال‌های اخیر هم در منطقه یکپتیا فعالیت‌های مؤثری در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی انجام می‌داد و هست بسیار محبوبی نزد مردم آن منطقه اعم از شیعیان و اهل سنت بود. خدمات پزشکی او برای مردم هم برجسته بود و از این نظر هم منشأ خوب بود. بدین ترتیب می‌توانم بگویم که او به معنای واقعی کلمه مرید و تربیت‌شده استکب امام خمینی (ره) و تحت تأثیر انقلاب اسلامی و ملزّم به راه اسلام ناب بود. من اگر بخوانم تعبیری درباره این شهید به کار ببرم، می‌توانم او را به‌عنوان «چمران افغانستان» نامگذاری کنم، چون جامع بین سه ویژگی بود که در شهید چمران هم به حد اعلای یافته می‌شد: «علم»، «جهاد» و «خدمت».

از این نظر شباهت زیادی بین شهید موسوی گردیزی و شهید چمران وجود دارد و موقعیت ایشان با شهید چمران کاملاً مشابه است. او هم در مسیر علم، پزشکی حاذق بودند و مراتب علم پزشکی را تا بالاترین سطوح با موفقیت طی کرده بودند. هم در حوزه جهاد بسیار خجاعانه و جسورانه در جبهه‌های مختلف جهاد شرکت کردند و خود را منحصراً به جهاد در سرزمین خودشان نکرند و هم اینکه در عرصه خدمتگزاری به مردم می‌بینیم که شهید دکتر موسی گردیزی همیشه در خط مقدم خدمت به مردم قرار دارند.



ا| روزنامه جوان | شماره ۵۴۲۸ | سه‌شنبه ۱۶ مرداد ۱۳۹۷ | ۲۴ ذی‌القمده ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۳ | اذان مغرب: ۲۰:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷

حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدائیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

ا| روزنامه جوان | شماره ۵۴۲۸ | سه‌شنبه ۱۶ مرداد ۱۳۹۷ | ۲۴ ذی‌القمده ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۳ | اذان مغرب: ۲۰:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷

مسئله شبهه رسانه‌های مجوز دار غیر فعال

مدیر کل مطبوعات داخلی ارشاد از وجود ۴۲۰۰ رسانه مجوزدار غیرفعال و ۲۱ میلیارد تومان یارانه به مطبوعات خبر داد



مصطفی شاه‌کرمی

مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در حالی از پرداخت ۲۱ میلیارد تومان یارانه به رسانه‌ها خبر داد که به‌گفته وی از ۹هزارو ۳۰۰ رسانه دارای مجوز، ۴ هزارو ۲۰۰ رسانه تنها مجوز خود را از هیئت‌نظارت بر مطبوعات گرفته‌اند و عملاً غیرفعال هستند. نخستین نشست خبری سیدمحمدرضا دربندی،

مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از گذشت شش ماه از پذیرش این مسئولیت دبروز در محل این معاونت برگزار شد. دربندی در ابتدای این نشست مطبوعاتی که حکم معارفه وی به اهالی رسانه را داشت، ضمن تبریک روز خبرنگار به ارائه آماری از وضعیت رسانه‌های ایران در حال حاضر پرداخت و گفت: تا به امروز ۹ هزار و ۳۰۰ رسانه از هیئت نظارت بر مطبوعات، مجوز گرفته‌اند که از این تعداد ۷ هزار مورد رسانه‌های مکتوب و ۲ هزار ۳۰۰ مورد رسانه‌های برخط (آنلاین) هستند.

به‌گفته مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی از ۲ هزار و ۳۰۰ رسانه برخط دارای مجوز، حدود هزار رسانه غیرفعال هستند و از هر دو ۳۰۰ فعال هستند و ۳ هزار و ۲۰۰ رسانه دیگر غیرفعالند. از میان رسانه‌های فعال هم هزار و ۷۰۰ رسانه با دوره انتشار هفتگی و دوهفتگی و هزار و ۹۰۰ رسانه با دوره انتشار ماهانه، دوماهانه، فصلی و سسالانه و مابقی هم با عنوان روزنامه فعالیت می‌کنند. وی تعداد روزنامه‌های ایران را هم بیشتر از میانگین جهانی اعلام کرد و گفت: کشوروی مانند آلمان ۱۲۰ روزنامه، کانادا ۱۰۰ روزنامه، هند ۸۰ روزنامه و چین با جمعیتی تقریباً ۱/۵ میلیاردی حدود هزار روزنامه وجود دارد. از حدود ۲ هزار و ۸۰۰ رسانه مکتوب، ۲۳۵ مورد نشریات ورزشی، ۷۵ مورد نشریات حوزه کودک و نوجوان، ۱۰ نشریه با زمینه مسائل معلولان، ۱۰۰ نشریه با زمینه هنری، سینمایی و ادبی، ۹۰ نشریه با زمینه خانواده و سرگرمی و ۱۲ نشریه مربوط به اقلیت‌های مذهبی است. همچنین به

بحث ارز دولتی اختصاص یافته جهت واردات کاغذ، آن هم با قیمت‌هایی نجومی و سرسام‌آور یکی از رانت‌هایی است که برخی مدیران فاسد می‌توانند صرفاً با گرفتن مجوز یک رسانه برای همکران و همپایگی‌هایشان ایجاد کنند. در حالی که مدیر کل رسانه‌های داخلی معاونت مطبوعاتی وزیر ارشاد از اختصاص ارز دولتی برای واردات کاغذ خبر می‌دهد، احمد شریفان نایبرئیس اتحادیه کاغذ و مقوا یا بیان اینکه تا زمانی که دولت کاغذ وارد کت بازار نکند، نمی‌تواند آن را کنترل کند، می‌گوید: در حال حاضر هر بند کاغذ حدود ۱۵۰ تا ۱۶۰ هزار تومان خرید و فروش می‌شود، ولی قیمت باید ۹۰ هزار باشد. تمامی این موارد به اقتدار دولت برمی‌گردد، اما عدم اقتدار دولت در اعمال قانون مشکل ایجاد کرده‌است.

شاید ترجمان بهتر و دقیق‌تر اصطلاح «عدم شریات دولت» که از سوی نشریان مطرح شده، همان دل‌ال‌بازی‌های رانتخواران تحت حمایت برخی جریان‌ت باشد. البته سازمان بازرسی و تعزیرات حکومتی وارد میدان شده‌اند تا جلوی فساد در عرصه کاغذ و نفع وسوسه‌جویان را بگیرند،

اما همچنان متقاضیان کف بازار دستشان از کاغذ خالی است. شنیده‌ها حاکی از آن است که حاشیه شهرها و نگاه‌های خصوصی تمامی کاغذها را در خود جای داده‌اند و این تدبیری است که تجار برای مخفی نگه‌داشتن کاغذ از چشم سازمان بازرسی اندیشیده‌اند. در واقع خرید و فروش کاغذ به ندرت انجام می‌شود، تجار هم اجناس خود را از شهر خارج و در مخفیگاه‌ها و نگاهه‌های خصوصی بی‌نام مخفی کرده‌اند. اغلب تجار این کار را برای عدم دسترسی بازرسان انجام می‌دهند تا از چشم بازرسی دور بمانند. سازمان تعزیرات در حال بازرسی است، از این‌رو بسیاری کاغذها را مخفی کرده‌اند، حتی برخی جنس‌شان را وارد تهران نمی‌کنند، بلکه در مسیر بندر در نگاه‌های اصفهان، یزد و حتی در بندر جنس را مخفی می‌کنند تا پس از فروش وارد تهران کنند.

شاید اگر در ادامه به بررسی رانت‌های جانبی و تسهیلاتی که برای کلیه رسانه‌ها و از جمله همین هزار و ۲۰۰ رسانه غیرفعال اشاره شود، بتوان رزوایی تاریک دیگری از این مجوزها و اقدامات زیربوستی برخی افراد را در زیر نور روشنگری قرار داد. شاید رانت ارزی ایجاد شده برای واردات کاغذ یکی از دست به‌نقدترین مؤلفه بخش‌های جذاب گرفتن مجوز رسانه باشد، اما استفاده از اشتن امتیاز انتشار یک رسانه در ایام انتخابات بیشتر از قبل خودنمایی می‌کند. برخی از افراد دارای رابطه معمولاً در چنین ایامی با ارائه پیشنهادات نجومی و به‌اصطلاح خیلی جرب سعی در واگذاری اجاره و حتی فروش امتیاز رسانه‌شان دارند. یکی دیگر از تسهیلاتی که صاحبان امتیاز رسانه از آن بهره‌مند هستند، مجوز ورود به طرح ترافیک است که همین افراد بنا بر تعداد طرح ترافیک اختصاص یافته به رسانه‌شان (که بر اساس روزنامه، هفته‌نامه و ماهنامه بودن متفاوت است)، با مبلغ یک‌دهم کل مبلغ واقعی آن، بنا بر برخی اخبار و اظهارات شکل گرفته پیرامون آن، اقدام به واگذاری اجاره یا فروش طرح‌های ترافیک ۱۰۰ هزار تومانی‌شان به قیمت‌هایی حتی بالاتر از ۱۰ میلیون تومان می‌کنند.

«اقتدارشکن» بودن چنین اظهاراتی از سوی مدیر کل مطبوعات داخلی برای مسئولان ارشد دولتی وقتی بیشتر شده و در قامت «خودنوی» می‌توان قرار داد که چه بسا برخی از همین رسانه‌هایی که از سوی وزارت ارشاد به اصطلاح فعال قلمداد می‌شوند، صرفاً جهت جلوگیری از اعمال ماده ۱۶ قانون مطبوعات(تأییدشده در تاریخ ۱۳۷۹/۲/۷ از سوی شورای نگهبان) بر رسانه‌هایشان اقدام به انتشار یک‌شماره در هر ماه می‌کنند. عنوان و اعتراف به این بی‌سروسامانی در حوزه رسانه و مطبوعات که به‌واقع یک الیگارشی به تمام معنا در رابطه با رسانه‌های قانون‌گریز است، گوشه‌ای از برخی مسائل پشت پرده رسانه‌هاست که خودشان را نه‌تنها در برابر ملت، بلکه در پیشگاه قانون نیز پاس‌خو نمی‌دانند. لذا ترسیم چنین فضای بهم‌ریخته و کم‌فروغی در حوزه اجرای قانون، آن هم برای مسئولانی که داعیه‌دار نژال و حقوقدان بودن هستند، قطعاً بر شاخه‌هاست و بن بریدن است. بدیهی است که ملزم کردن صاحبان امتیاز رسانه‌ها در تعهد داشتن به قانون و نیز پالایش رسانه‌های غیرفعال باعث جلوگیری از رانتخواری و الیگارشی رسانه‌ای خواهد شد.

ادبیات

در دیدار مرادی کرمانی با استادان زبان فارسی مطرح شد

مرادی کرمانی هم اثر سفرش را دارد!

هوشنگ مرادی کرمانی، داستان‌نویس پیشکسوت و مطرح کشورمان در یک جلسه ادبی اذعان کرد که او هم اثر سفرش را نوشته است و گفت: برای من نوشتن یک اثر سفرش در ابتدا بسیار سخت بود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، استادان زبان فارسی خارجی که در دوره بلندمدت تربیت مدرس بنیاد سعدی شرکت کرده‌اند، ضمن بازدید از باغ کتاب تهران با هوشنگ مرادی کرمانی دیدار کردند.

در این دیدار که ضمن آن کتاب دو زبانه فارسی- فرانسوی «به رنگ زندگی» رونمایی شد، هوشنگ مرادی کرمانی که داستان کوتاه «جنگل» که از وی نیز در این اثر حضور دارد، گفت: براساس تجربه من داستان کوتاه برای غیرفارسی‌زبانی که زبان فارسی را یاد می‌گیرد، اثر گذارتر است و این نمونه‌ا از ادبیات، یعنی داستان کوتاه اکنون در دنیا جای خودش را پیدا کرده‌است.

وی درخصوص این کتاب که مجموعه‌ای از داستان کوتاه معاصر از نویسندگان ایرانی است، توضیح داد: کتاب «به رنگ زندگی» مانند دسته‌گلی است که رنگ‌ها و بوهای مختلف را گرد هم آورده است. به گفته نویسنده مجموعه «قصه‌های مجید» داستان‌های کوتاهی که نماینده فرهنگ مردم ایران هستند، جذابیت و اصالت بیشتری نسبت به دیگر داستان‌های ایرانی دارند که در سبک‌های مختلف ادبی مانند پست مدرن نوشته شده‌اند. وی افزود: داستان «جنگل» نخستین اثر سفرش من بود. قرار بود کتابی در مورد صلح نوشته شود، از من نیز خواسته شد تا داستانی درباره جنگ بنویسم. برای من نوشتن یک‌اثر سفرشی در ابتدا بسیار سخت بود، ولی خاطره‌ای که پسرعمویم از یکی از روزندگان جوان درنگ تعریف کرد، باعث شد تا این داستان شکل بگیرد.

نما| حسین کشتکار

حکمت ۳۶

کسی که آرزوهایش طولانی

است، کردارش نیز ناپسند

است.



ام‌الله احمدجو در گفت‌وگو با «جوان»:

۳ گروه به صورت مجزا

دیالوگ‌های «سلمان» را می‌نویسند

محمدصادق عابدینی

ام‌الله احمدجو، نویسنده و کارگردان نام‌آشنای تلویزیون که در پروژه تلویزیونی حضرت سلمان فارسی، یکی از نویسندگان دیالوگ‌های این مجموعه تلویزیونی است، در گفت‌وگو با «جوان» درباره روند نگارش فیلمنامه این سریال توضیحات بیشتری داده‌است. جناب احمدجو، وضعیت نگارش فیلمنامه

سریال «سلمان فارسی» به کجا رسیده‌است؟ من فقط در بخش نگارش دیالوگ‌های سریال و نگارش گفت‌وگوها کار می‌کنم و شکل نهایی فیلمنامه را خود داوود میرباقری خواهد نوشت. من یک‌بار به‌طور کامل آن بخش را نوشته و به میرباقری دادم و اکنون در حال بازنویسی مجموعه هستم، البته به غیر از من، دو گروه دیگر هم دارند برای این سریال دیالوگ‌نویسی می‌کنند. **آن دو گروه دیگر شامل چه هنرمندانی می‌شود؟**

این را نمی‌دانم و از داوود امیر باقری‌ا هم نپرسیده‌ام، من کار خودم را می‌کنم و آنها هم کار خودشان را انجام می‌دهند و در نهایت داوود با سلیقه خودش از این دیالوگ‌ها استفاده می‌کند.

آن دو گروه کدام بخش‌های سریال را دیالوگ‌نویسی می‌کنند؟

آنها هم مثل من همه سریال را دیالوگ‌نویسی می‌کنند. **این تعدد نوع نگارش‌ها برای آقای میرباقری که قرار است فیلمنامه نهایی را بنویسند، کار سخت نمی‌کند؟**

نه. داوود خودش یک فیلمنامه نویسی قوی است و وقتی چند نوع نگارش متن در اختیار داشته باشد، می‌تواند انتخاب‌های رنگارنگی انجام دهد و از یکی از این متن‌ها یا تلفیقی از هر سه تای آنها برای نگارش استفاده کند. داوود روی تک‌تک جملات فیلمنامه تأمل و سلیقه دارد.

به باز نویسی دیالوگ‌ها اشاره کردید، این کار هم به خواسته آقای میرباقری انجام می‌شود؟
داوود حتی تا لحظه اجرا هم دغدغه این را دارد که به اینک چگونه ممکن است در برهه‌ای از تاریخ در آینده ماجرای او را در ذهنش دارد و فکرش مشغول آن است. این سریال

در نشست نقد و بررسی مستند «فروشنده۲» در سینما روایت مطرح شد

دلایل دیده نشدن مستند «فروشنده۲»

فرزین ماندگار

در نشست نقد و بررسی مستند «فروشنده ۲» به جای خالی سوزوهای از این دست برای ساخت مستند در سینما و تلویزیون اشاره شد و اینکه فضای رسانه‌ای کشور هنوز از آثاری که نسبت به اعتمابه غریب همشار می‌دهد، حمایت نمی‌کند.

به گزارش «جوان»، صدویست‌ودومین برنامه سینما روایت که سومین قسمت از فصل جدید این برنامه نیز بود، به نقد و بررسی مستند «فروشنده ۲» اختصاص داشت.

در ابتدای این نشست محسن حاج کرمی، تهیه‌کننده مستند «فروشنده ۲» با اشاره به محتوای اثر و دلیل ساخت فروشنده ۲ به عنوان دنباله‌ای بر «فروشنده ۱» که در ارتباط با توافق هسته‌ای و برجام بود، گفت: آرزوی تیم تولید ما پیش از ساخت اثر این آن بود که ای‌کاش آنچه در این مستندی می‌گوییم،به حقیقت تبدیل نشود! اما هر چه نزدیک‌ترقیمت،متأسفانه دیدیم که همان اتفاقی که در ماجرای برجام برای کشور ما پیش آمد، دقیقاً در حال تکرار شدن در موضوعات دیگر از جمله صنعت موسیقی است. وی افزود: باور این موضوع سخت است که ما در عرض چند سال دوبار دقیقاً یک اشتباه را تکرار کنیم و در این شرایط به نظر می‌آید که نقش نخبگان کشورمان در این‌اوضاع بسیار مهم‌تر است و تاریخ در آینده از عملکرد امروز آنها سوال می‌پرسد، آنچنان که ما امروز نسبت به اینکه چگونه ممکن است در برهه‌ای از تاریخ عهدنامه‌هایی همچون ترکمنچای امضا شود، متعجب می‌شویم و سوال می‌پرسیم. شاید ما هم در آینده مورد شامت قرار بگیریم که چرا در این زمان نسبت به این موضوع بی‌تفاوت بودیم و حرفی

خود نشان‌دهنده قوت پژوهش اثر است.

به گزارش «جوان»، مستند «فروشنده ۲» در سینما روایت مطرح شد

دلایل دیده نشدن مستند «فروشنده۲»

فرزین ماندگار

در نشست نقد و بررسی مستند «فروشنده ۲» به جای خالی

سوزوهای از این دست برای ساخت مستند در سینما و

تلویزیون اشاره شد و اینکه فضای رسانه‌ای کشور هنوز از آثاری

که نسبت به اعتمابه غریب همشار می‌دهد، حمایت نمی‌کند.

به گزارش «جوان»، صدویست‌ودومین برنامه سینما روایت که سومین قسمت از فصل جدید این برنامه نیز بود، به نقد و بررسی

مستند «فروشنده ۲» اختصاص داشت.

در ابتدای این نشست محسن حاج کرمی، تهیه‌کننده مستند

«فروشنده ۲» با اشاره به محتوای اثر و دلیل ساخت فروشنده ۲ به

عنوان دنباله‌ای بر «فروشنده ۱» که در ارتباط با توافق هسته‌ای و

برجام بود، گفت: آرزوی تیم تولید ما پیش از ساخت اثر این آن بود

که ای‌کاش آنچه در این مستندی می‌گوییم،به حقیقت تبدیل نشود!

اما هر چه نزدیک‌ترقیمت،متأسفانه دیدیم که همان اتفاقی که در

ماجرای برجام برای کشور ما پیش آمد، دقیقاً در حال تکرار شدن

در موضوعات دیگر از جمله صنعت موسیقی است. وی افزود: باور

این موضوع سخت است که ما در عرض چند سال دوبار دقیقاً یک

اشتباه را تکرار کنیم و در این شرایط به نظر می‌آید که نقش

نخبگان کشورمان در این‌اوضاع بسیار مهم‌تر است و تاریخ در آینده

از عملکرد امروز آنها سوال می‌پرسد، آنچنان که ما امروز نسبت

به اینکه چگونه ممکن است در برهه‌ای از تاریخ عهدنامه‌هایی

همچون ترکمنچای امضا شود، متعجب می‌شویم و سوال می‌پرسیم. شاید ما هم در آینده مورد شامت قرار بگیریم

که چرا در این زمان نسبت به این موضوع بی‌تفاوت بودیم و حرفی

خود نشان‌دهنده قوت پژوهش اثر است.

به گزارش «جوان»، مستند «فروشنده ۲» در سینما روایت مطرح شد

دلایل دیده نشدن مستند «فروشنده۲»

فرزین ماندگار

در نشست نقد و بررسی مستند «فروشنده ۲» به جای خالی

سوزوهای از این دست برای ساخت مستند در سینما و

تلویزیون اشاره شد و اینکه فضای رسانه‌ای کشور هنوز از آثاری

که نسبت به اعتمابه غریب همشار می‌دهد، حمایت نمی‌کند.

به گزارش «جوان»، صدویست‌ودومین برنامه سینما روایت که سومین قسمت از فصل جدید این برنامه نیز بود، به نقد و بررسی

مستند «فروشنده ۲» اختصاص داشت.

در ابتدای این نشست محسن حاج کرمی، تهیه‌کننده مستند

«فروشنده ۲» با اشاره به محتوای اثر و دلیل ساخت فروشنده ۲ به

عنوان دنباله‌ای بر «فروشنده ۱» که در ارتباط با توافق هسته‌ای و

برجام بود، گفت: آرزوی تیم تولید ما پیش از ساخت اثر این آن بود

که ای‌کاش آنچه در این مستندی می‌گوییم،به حقیقت تبدیل نشود!

اما هر چه نزدیک‌ترقیمت،متأسفانه دیدیم که همان اتفاقی که در

ماجرای برجام برای کشور ما پیش آمد، دقیقاً در حال تکرار شدن

در موضوعات دیگر از جمله صنعت موسیقی است. وی افزود: باور

این موضوع سخت است که ما در عرض چند سال دوبار دقیقاً یک

اشتباه را تکرار کنیم و در این شرایط به نظر می‌آید که نقش

نخبگان کشورمان در این‌اوضاع بسیار مهم‌تر است و تاریخ در آینده

از عملکرد امروز آنها سوال می‌پرسد، آنچنان که ما امروز نسبت

به اینکه چگونه ممکن است در برهه‌ای از تاریخ عهدنامه‌هایی

همچون ترکمنچای امضا شود، متعجب می‌شویم و سوال می‌پرسیم. شاید ما هم در آینده مورد شامت قرار بگیریم

که چرا در این زمان نسبت به این موضوع بی‌تفاوت بودیم و حرفی

خود نشان‌دهنده قوت پژوهش اثر است.

به گزارش «جوان»، مستند «فروشنده ۲» در سینما روایت مطرح شد

دلایل دیده نشدن مستند «فروشنده۲»

فرزین ماندگار

در نشست نقد و بررسی مستند «فروشنده ۲» به جای خالی

سوزوهای از این دست برای ساخت مستند در سینما و

تلویزیون اشاره شد و اینکه فضای رسانه‌ای کشور هنوز از آثاری

که نسبت به اعتمابه غریب همشار می‌دهد، حمایت نمی‌کند.

به گزارش «جوان»، صدویست‌ودومین برنامه سینما روایت که سومین قسمت از فصل جدید این برنامه نیز بود، به نقد و بررسی

مستند «فروشنده ۲» اختصاص داشت.

در ابتدای این نشست محسن حاج کرمی، تهیه‌کننده مستند

«فروشنده ۲» با اشاره به محتوای اثر و دلیل ساخت فروشنده ۲ به

عنوان دنباله‌ای بر «فروشنده ۱» که در ارتباط با توافق هسته‌ای و

برجام بود، گفت: آرزوی تیم تولید ما پیش از ساخت اثر این آن بود

که ای‌کاش آنچه در این مستندی می‌گوییم،به حقیقت تبدیل نشود!

اما هر چه نزدیک‌ترقیمت،متأسفانه دیدیم که همان اتفاقی که در

ماجرای برجام برای کشور ما پیش آمد، دقیقاً در حال تکرار شدن

در موضوعات دیگر از جمله صنعت موسیقی است. وی افزود: باور

این موضوع سخت است که ما در عرض چند سال دوبار دقیقاً یک

اشتباه را تکرار کنیم و در این شرایط به نظر می‌آید که نقش

نخبگان کشورمان در این‌اوضاع بسیار مهم‌تر است و تاریخ در آینده

از عملکرد امروز آنها سوال می‌پرسد، آنچنان که ما امروز نسبت

به اینکه چگونه ممکن است در برهه‌ای از تاریخ عهدنامه‌هایی

همچون ترکمنچای امضا شود، متعجب می‌شویم و سوال می‌پرسیم. شاید ما هم در آینده مورد شامت قرار بگیریم

که چرا در این زمان نسبت به این موضوع بی‌تفاوت بودیم و حرفی

خود نشان‌دهنده قوت پژوهش اثر است.

به گزارش «جوان»، مستند «فروشنده ۲» در سینما روایت مطرح شد

دلایل دیده نشدن مستند «فروشنده۲»

فرزین ماندگار

در نشست نقد و بررسی مستند «فروشنده ۲» به جای خالی

سوزوهای از این دست برای ساخت مستند در سینما و

تلویزیون اشاره شد و اینکه فضای رسانه‌ای کشور هنوز از آثاری

که نسبت به اعتمابه غریب همشار می‌دهد، حمایت نمی‌کند.

به گزارش «جوان»، صدویست‌ودومین برنامه سینما روایت که سومین قسمت از فصل جدید این برنامه نیز بود، به نقد و بررسی

مستند «فروشنده ۲» اختصاص داشت.

در ابتدای این نشست محسن حاج کرمی، تهیه‌کننده مستند

«فروشنده ۲» با اشاره به محتوای اثر و دلیل ساخت فروشنده ۲ به

عنوان دنباله‌ای بر «فروشنده