



## آقا زاده تر از ادواردو آتیلی که نیستید

■ معصومه طاهری

این روزها ماجرای عروسی پسر یک سفیر جمهوری اسلامی ایران به موضوع داغ فضای مجازی تبدیل شده است؛ بازنشر تصاویر عروسی پسر سفیر در گران ترین هتل تهران، علم مقابله با مانور اشرافی‌گری را در فضای مجازی برافراشته کرد. آن هم در شرایطی که روز روز شاهد افزایش قیمت‌ها و گرانی هشتیم و کشور در اوضاع ناپسامان اقتصادی و جنگ ارزی قرار گرفته است به خصوص به سال حمایت از کالای ایرانی، عروس آفاقی سفیر روی برندهای گرانقیمت خارجی لباس و روسری خود مانور می داد. ماجرای عروسی پسر سفیر با واکنش‌های زیادی از سوی کاربران روبه‌رو شد؛ به طوری که به دنبال آن سیل اطلاعات درباره آقا زاده‌های چپ و راست و هزینه‌های گزاف آنها در فضای مجازی به نمایش گذاشته شدند؛ البته در این میان انتقاداتی نیز به اینکه همه اینها اصل نیست یا زندگی برخی از این افراد در خارج از کشور یک زندگی عادی است یا زندگی لاچرزی و تجملاتی دیده می شود از سوی برخی بلند شد که اگر کتب نگیم این نقدها آن هم در شرایط فعلی وارد شده‌اند و با خرما خورده نمی خرد ما نمی کند. آقا زاده‌ها هر چند هم حقوق پدران ما باشد نباید فراموش کنند جایگاهی که هستند جایگاه خدمت به مردم است، نه خودنمایی به مردم و کسانی که پدرانشان رایه کرسی نشاندند. منتقدان می گویند صدرالسلطانی‌ها به زندگی خصوصی وارد شده‌اند و با خاله زنت کاری بازی جنگ احزاب را برای مح گیر می به جنگ کوچک بازی تبدیل کرده‌اند سخنی که از پایه می توان آن را گزاف دانست چه آن که گر شرد بودی که مست گیرند در شهر، هر آنچه هست گیرند.

اینکه برخی آقا زاده نماها به فرهنگ ترحل و اشرافیت تبدیل شده‌اند و بخش اعظم آن به دلیل همین جنگ زرگری احزاب است که به جای منافع ملی، منافع سیاسی آنها را در حمله یا دفع می‌بینند. وضعیت فعلی کشور به گونه‌ای نیست که از چنین افرادی دفاع کرد. کاش این مجاری خود برای این کار استفاده می کردند اما افسوسه که برای برخی آنچنان تیم ملی ایران را به خاطر غرور ملی ایرانیان در جام جهانی به سخره گرفت) بنابند و جوانان را به خرید این مار کتها با قیمت‌های گران دلار تشویق کنند، مَبلُغ جنس ایرانی در خارج می شدند و از صفحه‌های مجازی خود برای این کار استفاده می کردند اما افسوسه که برای برخی حمایت از کالای ملی تنها شعاری است که پدرانشان می دهند نه شعوری که رخت تن شان شود.

ماجرای جنگ رسانه‌ای با پیج‌های اشرافی گرانه آقا زاده‌های چپ و راست ماجرای جادو با فقر فرهنگی و خودکمتر بینی تازه به‌طور رسیده‌هایی است که باید عرق ملی را به رنگ‌هایشان تریق کرد. ما آقا زاده بودن را از شهدا یاد گرفته‌ایم از شهدهای وطنی که جانشان را کف دستشان گذاشتند و بی‌ادعا به جبهه رفتند تا شخصیتی مانند ادواردو آتیلی که همه زندگی‌اش مشهورترین برنده‌های بود با پندش تولید می کرد نه تبلیغ برندها. اما همه آنها را به شبیبه بودن به شهدای ایرانی فروخت. ادواردو حتی یک بار هم با ماشین فراری از کار خانه پدرش عکس ندارد و خودنمایی نکرد. او ۱۰ سال مدیر مسئول باشگاه مشهور پونتوس بود اما جنتلمان‌مانه از آتوسوری که در کنار برندهای مشهور فوتبالی خودش را حقیقر کند نمی‌بینیم. سالن‌های مد مشهور ایتالیا متعلق به این جوان مولتی میلیاردر بود اما آنچنان لباس می‌پوشید که دل فقرا را نشکند. او در مصاحبه با روزنامه ایتالیایی می‌گوید: «ما در زمانی زندگی می کنیم که دوران انحطاط است و ما بعد از یک شبه زرفسانا وارد عصر می شویم است. پول پرستی بسیار بدتر از مواد مخدر است. همه ما از رواج مواد مخدر میان جوانان نگرانیم اما متوجه نیستیم به سمت تنهایی می‌رویم که بر پایه حساب بانکی اشخاص یا پرزایه یی شده است. همه اینها رو به پایان است و ما اعتقاد ما بعد از یک شبه زرفسانا وارد عصر می شویم که دیگر بر پایه خرد گرایی و تجربه گرایی دکارت نیست. ما نباید فراموش کنیم که استثمار بشر بر طبیعت مقدمه‌ای برای بهره کشی انسانی به انسان دیگر است. درست نیست صنعت اتومبیل که وظیفه دادن زندگی به میلیون‌ها خانواده است و بر عکس آن عمل کند. به اعتقاد من پول باید وسیله باشد نه هدف.» نسی حق بیان از مدیران سابق رسانه ملی نیز درباره وضعیت ظاهری و پوشش شهید ادواردو آتیلی می‌گوید: «قدبلند و لاغر اندام. او برایم خیلی جالب بود. شاید به همین خاطر هنوز در ذهنم مانده است. ما شنباد ادرو و یک شلوار مویخ گل‌بختی قهوه‌ای تیره یا یک پیراهن معمولی که روی آن پولیور قهوه‌ای رنگ به تن داشت و کایشن شیمی دو رنگ با موهای فر معمولی داشت که کمی زولیده شده بود و نشان از خستگی او و نشان داد انکار در لوی‌پامام خرابیده بود و فرصت مرتب کردن موهایش را ندیده‌ایم اما حتی آنجس که انکار هم نشده بود یک کت کاملاً عادی به نظر می‌رسید.» کاش آقا زاده‌هایی که با پول پدر و البته بهتر بگوییم با پول مردم مانور اشرافیت می دهند کمی تأمل کنند که ادواردو آتیلی مولتی میلیاردر ایتالیایی از آنها آقا زاده تر بود. آقا زاده‌ها پس چرا سفیر ملی تولید ملی کشورتان نیستید؟!

■ **حسن روانشید**»

زمانی که استاد عیسی بهداری در سال ۱۳۱۶ با عشقی توأم با اعتقاد قلبی همه‌داشته‌های خود را در طبق اخلاص گذاشت تا تجدانه پایگاهی برای گردآوری استانان لافلاض صنایع دستنی در مهد جهانی آن یعنی اصفهان ایجاد نماید و با آن محدودتی‌هایی که از هر نظر داشت توانست پس از طی مراتب داد و ستگ اندازی‌های فراوان موفق شود این پدیده را بی‌بدیل به منصفه ظهور برساند هرگز در اندیشه‌اش خطور نمی‌کرد روز گاری نفوذ موریانه‌ها در قلب آن زمینیه را برای اصلاح این گهواره هنر پرور فراهم نماید. در عالم هنر و صنایع دستی جهان، استاد عیسی بهداری را همگان به‌خوبی می‌شناسند و نامش را به نیکمی یادمی‌کنند. شروع کار مرکز صنایع دستنی اصفهان تحت عنوان هنرستان هنرهای زیبا یا ایجاد دو رشته دروس گری و فلز کاری به مدیریت فردی به نام ویلهلم مایر آلمانی آغاز به کار کرد اما در سال ۱۳۱۶ (رشته‌های میناتور، تذهیب و نقشه‌فرش به سرپرستی عیسی بهداری در آن اضافه شد که پس از ورود، قسمت‌های منبت کاری به خاتم‌کاری، زری‌بافی،

# فرهنگ‌روز

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶

از سوی ناشران ایرانی مطرح شد

# مطالبه امنیت در نمایشگاه فرانکفورت



نهاید مزاحمتی بر ایمان ایجاد شود.

حسین زادگان در خصوص حضور در این

دوره از نمایشگاه کتاب فرانکفورت تصریح

کرد: «وضع دلالر به گونه‌ای است که ممکن

است نتوانیم در این نمایشگاه شرکت

کنیم، البته ثبت‌نام را انجام داده‌ایم، باید

ببینیم شرایط به چه شکل خواهد شد!

این ناشر همچنین به آثار ققنوس در این

عرصه بین‌المللی اشاره کرد و بیان داشت:

ما حدود ۱۲۰۱۰ رمان ایرانی تألیفی و

جدید داریم که در کنار ۱۰۰ عنوان اثر

انتشارت به فرانکفورت ارسال خواهد شد.

البته چکیده آثار و رمان‌های تازه منتشر

شده به انضمام دیگر کتاب‌هایمان در

پورتالی را در برابر این اعتراض چگونه

ارشاد داده شده و در واقع به عنوان تخفیف

در هزینه گرفته ایران است.

وی ادامه داد: ما در این نمایشگاه کار

فرهنگی انجام می‌دهیم و برای کار

سیاسی به فرانکفورت نمی‌رویم، بنابراین

بناست که «در سرزمین سایه‌ها»

خبر دیگر درباره حوزه نشر و کتاب اینکه

میرجلال الدین سگزازی در جدیدترین

فصلیه کتابت کاتب «در سرزمین سایه‌ها»

را با شرح حال سفر به انگلستان و اسکاتلند

منتشر کرد.

میرجلال الدین سگزازی، پژوهشگر ادبی و

اطلاعات و رویکرد دولت دوازدهم مبنی

بر شفاف‌سازی اطلاعات و همچنین

دستورالعمل شفاف‌سازی مصوب جلسه

مورخ ۱۳۹۷/۳/۲۱ شورای معاونان وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی، مؤسسه خانه

کتاب گزارش میزان بارانسه اختصاصی

«عیدانه کتاب دراد ۹۷»

رادر و سایت این مؤسسه به آدرس

www.ketab.ir منتشر کرده است.

وی همچنین ابراز امیدواری کرد این فعالیت

گامی رو به جلو در جهت پهبود و ارتقای

بهرموری نظام‌های حمایتی و نظارتی در

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.



مدیر انتشارات ققنوس:

ما در این نمایشگاه کار

فرهنگی انجام می‌دهیم و

برای کار سیاسی به فرانکفورت

نمی‌رویم، بنابراین ایجاد شد.

مزاحمتی بر ایمان ایجاد خواهد.

مطالبه‌ما به عنوان ناشر داشتن

امنیت و عدم ایجاد مزاحمت

برای ما در نمایشگاه است

می‌کنم تا یکی دو ماه دیگر نوشتن آن

به پایان برسد. این کتاب درباره چیستی

هنر و چگونگی آفرینش هنری با رنگی

افزون‌تر بر هنر خنیا یا سبک‌های است.

وی ادامه داد: این کتاب را به خواست

دوستی که در این هنر دستنی بلند دارد

آغاز کرده‌ام، غیر از نوشتن کتاب، تمام

زمینه‌های آن (موضوعات کتاب) با سلیقه‌و

کارهای من سازگار بوده البته نامی برای این

کتاب هنوز انتخاب نکرده‌ام. شاید نام آن

«هنر چیست؟ هنرمند چیست؟» باشد.

این پژوهشگر ادبی با اشاره به کتاب در

دست‌نگار شگ افطهار کرد: همان دوستی

که از من درخواست کرد این کتاب را

یونسم‌بنگاه نشر هم دارد. سرپرست

یونسکو هم از آن جایی که زمینه کتاب

با آرمان‌های این سازمان جهانی فرهنگی

سفر به انگلستان و اسکاتلند است که

تاکنون از آن جایی که منسسه خانه

کتاب گزارش میزان بارانسه اختصاصی

وی با بیان اینکه این کنسب گزارش این

سفر است که به شیوه‌نامه‌های پیشین

نوشته شده است، گفت: این اثر جدیدی

با شیوه پاکیزه و چشم‌انداز هم با پوشینه‌با

خواهد شد. این دفتر سروده‌های سال ۹۶

را در بر خواهد داشت و نشر دیاچه آن را

به زیر چاپ برده است.

## حداد عادل: هستی خود را فدای تفکر غربی نمی‌کنیم

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به قدمت و سابقه دیرینه زبان فارسی گفت: امروز در جهان حرف‌های فراوانی

برای گفتن داریم، لذا هرگز گذشته و هستی

امروز خود را فدای تفکر غربی نخواهیم کرد.

غلامعلی حداد عادل در پنجمین نشست قند

پارسی در سالن همایش الزهرای سازمان فرهنگ

و ارتباطات اسلامی فواید و ویژگی‌های آموختن

زبان فارسی برای زبان آموزان خارجی را برشمرد و

گفت: زبان فارسی را زبان دوم جهان اسلام گفته‌اند

که پادریزگی به نام فارسی باستان و پدری به نام

فارسی میانه و در ادامه فارسی دری دارد.

حداد عادل افزود: زبان فارسی نه تنها در ایران

بلکه روزگاری زبان دیوانی منطقه وسیعی از آسیا

مصوب می‌شده و دارای اهمیت و جایگاه بالای

در میان زبان‌های مختلف ملل بوده است.

رئیس بنیاد سعدی ادامه داد: علت توجه و عنایت

فراوان ملل مختلف به زبان فارسی به دلیل جایگاه،

محبت بیان، علم و حکمت آن است که همواره

مورد اهتمام و توجه بشر از گذشته‌ها دور تا به

امروز بوده و هست.

به گفته حداد عادل وقتی زبان فارسی می‌آموزید

در واقع با اندیشه‌ها، ایده‌ها، تفکرات، آداب و رسوم،

فرهنگ و تمدن این سرزمین و از طرفی صلح،

دوستی و مصمیمیت ملت ایران آشنا می‌شوید که

امروز در جهان ریزاید خاص و عام شده است.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی تصریح

کرد: ملت ایران همواره بارها ثابت کرده‌اند مردمی

سریع‌جو نیستند بلکه می‌خواهند خوشان

باشند، لذا هرگز همه گذشته و هستی امروز خود

را به‌راحتی در اختیار بیگانگان و دشمنان قرار

نمی‌دهند؛ چراکه این ملت امروز در جای جای

دنیا حرفی برای گفتن دارد.

وی تأکید کرد: ملت ایران با داشتن فرهنگ و

تمدن غنی که امروز مخاطبان و مردم فراوانی

را جذب خودش کرده است هرگز دنبال فکر و

اندیشه‌های غربی نخواهد رفت و پیروانه بر تفکرات

و آرمان‌های این نظام و کشور، پیروانه و استوار

خواهند بود.

حداد عادل تأکید کرد: مصمم هستیم تا چرخ

فروزان زبان فارسی را خارج از مرزهای ایران

اسلامی همواره روشن و پر فروغ تر کنیم و روز به

روز بر میزان درخشن و روشنی آن بیفزاییم.

در «سینما روایت» مطرح شد

## مخاطب «ادوارد»

## نسل جدیدی است که منافقین را نمی‌شناسد

جوان بلندپرواز است که در زندگی خود دچار فراز و

نشیب‌هایی می‌شود. در این شرایط، کار مستندسازی

برای اینکه بتوانند او را در چار چوب مورد نظر خود

قرار دهد و به لایه‌های درونی سوازش نزدیک شود،

خیلی سخت است.

«ادوارد» یک پر تره جذاب است

فهمی‌باشانه به‌هیچ‌بودن خود باسلیمی‌نمین

درباره ضعف پوهوش در این اثر گفت: این پاشنه

آشیل عرصه مستندسازی کشورمان در این

مستندسازی وجود دارد و من نیز در این زمینه با آقای

سلیمی‌نمین هم‌نظر هستم. البته فیلمساز در

بخش فرمی، هوشمندی‌هایی را به خرج داده است.

فیلمساز توانسته است در این اثر با تصاویری لاغر و

یک سوژه تقریبا معمولی اثری بسازد که مخاطب

را سرگرم کند و این کار ساده‌ای نیست.

درباره زندگی‌اش در آن برنامه برای من جذاب بود؛

تا اینکه در سال ۲۰۱۵ برای یکی از آثارم به جشنواره

برلین دعوت شده‌م و در آن روزها زندگی ادوارد را

پیدا کردم ولی احساس کردم برای پرداختن به سوژه

لوی‌بادیلر تباط‌بیشتری با یوگیتر به همین خاطر بعد

از سفر دو دیگه به اروپا و ملاقات با «ادوارد» در

اواسط سال ۲۰۱۶ ساخت این آثارم شد.

■

■

محمدتقی فهمیم‌منتقدسینما دیگر چه‌چ‌های بود که

در ادامه این نشست به نقد و بررسی مستند ادوارد

پرداخت و گفت: به نظر من این مستند در دوره

پرتره ساخته شده و در این گونه توانسته است از

عهدۀ کار خود برآید یعنی این فیلم‌ساز در ارتباط

با منافقین نیست بلکه بر تری در از تباط با یک

■

در محیط‌های آموزشی مجدداً افتتاح شد و در رشته‌های

گرافیک، پوئانمایی، فالیبانی، صنایع دستنی و موسیقی به

پذیرش هنر آموز پرداخت. اگر چه دیگرن توانوست به آن

شناخت جهانی و منحصربه‌فرد بودن خود برسد اما سعی

داشت یاد عیسی بهداری را زنده نگه دارد که مستألفه با

هجوم صنایع دستنی در قرن حضور خود در آموزش

صنعتگران صنایع دستنی اصفهان را در پایتخت فرهنگ و

تمدن اسلامی به خاطر همه‌سپارند!

«روزنامه‌نگار پیشکسوت

خواهان رونوشت حصر وراثت صدیقه باغبان شهبانلی به ش.ش: ۱۰۷۵۸ به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۰۰۳-۹۱۵۶-۹۹۸-۹۷۰ از این شورا درخواست کواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رضا باغبان شهبانلی به ش.ش: ۳۷۸۴ در تاریخ ۹۷/۲/۱۵ درافتگاه دائمی خود بدرد حیات گفته و ورثه حین القوت آن مرحوم منحصرا است به ۱- مسافره زاده به ش.ش: ۲۰۲۱۹۳۶-۲۰۲ خدتر حقوقی ۵۴۴۴۲-۲ شورای فرهنگ منبر ح.ش: ۱۵۱۱۱ خدتر حقوقی ۲- قلمه نمازی لولاسلی به ش.ش: ۳- خدتر حقوقی ۳۶- خدتر حقوقی ۳۷- خدتر حقوقی ۴- علیرضا نمازی لولاسلی به ش.ش: ۵- قلمه نمازی لولاسلی به ش.ش: ۶- زما نمازی لولاسلی به ش.ش: ۷- پسر حقوقی ۹- علیرضا نمازی لولاسلی به ش.ش: ۱۰- سیدحسین خدیرانی به ش.ش: ۱۱- تقی نیکان به ش.ش: ۱۲- هسدر حقوقی ۱۳- حاجت شریفان مقدمانی، درخواست مزبور یک نوبت اگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر اگهی ظرف مدت یک ماه به این دادگاه تقدیم دارد و الا کواهی مربوطه صادر خواهد شد.
مسئول دفتر شعبه شورای حل اختلاف شعبه ۰۷ مجتمع شماره سیزده شورای حل اختلاف شهر تهران- آخوندزاده ۱۱۱/۴۴۲۷۴

حصر وراثت

خواهان رونوشت حصر وراثت کبری رضاهده سفیده به ش.ش: ۵ به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۰۰۳-۹۱۵۶-۹۹۸-۹۷۰ از این شورا درخواست کواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مجید رضاهده به ش.ش: ۳۷۸۴ در تاریخ ۹۷/۲/۱۵ درافتگاه دائمی خود بدرد حیات گفته و ورثه حین القوت آن مرحوم منحصرا است به ۱- مسافره زاده به ش.ش: ۲۰۲۱۹۳۶-۲۰۲ خدتر حقوقی ۵- زما نمازی مقدمه به ش.ش: ۲۸۱۵ خدتر حقوقی ۲- کبری رضاهده سفیده به ش.ش: ۵ ماهر حقوقی ۳- انیک بیاجام شریفان مقدمانی، درخواست مزبور یک نوبت اگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر اگهی ظرف مدت یک ماه به این دادگاه تقدیم دارد و الا کواهی مربوطه صادر خواهد شد.
مسئول دفتر شعبه شورای حل اختلاف شعبه ۰۷ مجتمع شماره سیزده شورای حل اختلاف شهر تهران- آخوندزاده ۱۱۱/۴۴۲۷۴

حصر وراثت

خواهان رونوشت حصر وراثت منیره بایلقان خیابانی به ش.ش: ۱۲۰۷ به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۰۰۳-۹۱۵۶-۹۹۸-۹۷۰ از این شورا درخواست کواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سناار قرابایی به ش.ش: ۳۷۸۴ در تاریخ ۹۷/۲/۱۵ درافتگاه دائمی خود بدرد حیات گفته و ورثه حین القوت آن مرحوم منحصرا است به ۱- منیره بایلقان خیابانی به ش.ش: ۲- فریدون پیشدین ۳- ناخدی بایلقان خیابانی به ش.ش: ۴- ۳۸۱۵ خدتر حقوقی ۵- انیرغلی بایلقان خیابانی به ش.ش: ۶۴۵ پسر حقوقی ۷- نصرت بایلقان خیابانی به ش.ش: ۶۷۸ خدتر حقوقی ۸- نیر بایلقان خیابانی به ش.ش: ۲۴۳۶ خدتر حقوقی ۹- انیک بیاجام شریفان مقدمانی، درخواست مزبور یک نوبت اگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر اگهی ظرف مدت یک ماه به این دادگاه تقدیم دارد و الا کواهی مربوطه صادر خواهد شد.
مسئول دفتر شعبه شورای حل اختلاف شعبه ۰۷ مجتمع شماره سیزده شورای حل اختلاف شهر تهران- آخوندزاده ۱۱۱/۴۴۲۷۴

حصر وراثت

خواهان رونوشت حصر وراثت سیدحسین قلمسی به ش.ش: ۹۹۲۶۱-۰۰۱-۰۰۱ به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۰۰۳-۹۱۵۶-۹۹۸-۹۷۰ از این شورا درخواست کواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سیدحسان قلمسی به ش.ش: ۳ در تاریخ ۹۷/۲/۱۳ درافتگاه دائمی خود بدرد حیات گفته و ورثه حین القوت آن مرحوم منحصرا است به ۱- سیدحسین قلمسی به ش.ش: ۲۰۲۱۹۳۶-۲۰۲ پسر حقوقی ۲- فریدون پیشدین ۳- ناخدی بایلقان خیابانی به ش.ش: ۴- احرام کلبادی کرمان به ش.ش: ۱۱۴ خدتر حقوقی ۵- هسدر حقوقی ۶- حاجت شریفان مقدمانی، درخواست مزبور یک نوبت اگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر اگهی ظرف مدت یک ماه به این دادگاه تقدیم دارد و الا کواهی مربوطه صادر خواهد شد.
مسئول دفتر شعبه شورای حل اختلاف شعبه ۰۷ مجتمع شماره سیزده شورای حل اختلاف شهر تهران- آخوندزاده ۱۱۱/۴۴۲۷۴

حصر وراثت

خواهان رونوشت حصر وراثت الهام حج پورر به