

امکان افزایش ۳۰ درصدی قیمت بلیت تئاتر

مدیر یک سایت فروش آنلاین بلیت تئاتر، از احتمال افزایش ۳۰درصدی قیمت بلیت به دلیل مسائل اقتصادی خبر داد.
محمد امرآبادی مدیر سایت تیبوال در گفت و گو با «فارس» درباره احتمال افزایش قیمت بلیت تئاتر گفت: با شرایط جامعه و مسائلی که به لحاظ اقتصادی با آن روبه رو هستیم احتمال می‌دهم در آینده نزدیک تا ۳۰درصد افزایش قیمت بلیت تئاتر داشته باشیم.

مدیر سایت تیوال در پاسخ به این سؤال که بر اساس وضعیت معیشتی مردم آیا این اتفاق از تعداد مخاطبان تئاتر نمی‌کاهد، گفت: در این زمینه دو رویکرد وجود دارد؛ نخست درباره شرایط حال و دوم پیش‌بینی از آینده‌است. در حال حاضر افزایش قیمت آنچنانی در سینما، تئاتر و کنسرت‌ها نداشته‌ایم.

وی درباره شرایط آتی نیز رویکردش را اینگونه بیان کرد: یک مسیر این است که اثرات شرایط اقتصادی از استقبال مخاطب در نیمه دوم سال خواهد کاست و دوم اینکه با زیاد شدن مشکلات اقتصادی مردم، جایگزینی مناسب برای تفریحات همچون سفرهایشان به سمت سینما و تئاتر خواهند داشت و این رونق بازار هنر را در بر دارد.

مسابقه راز جزیره برای نوجوانان
مسابقه زنده تلفنی «راز جزیره» روی آنتن شبکه امیدمی‌رود. مسابقه زنده تلفنی «راز جزیره» با بخش‌های متنوع شامل بازی‌های فکری، جوهرچین، پرسش‌های تصویری و… در موضوعات مختلف سعی دارد اطلاعات عمومی نوجوانان را ارتقا دهد و با ایجاد سرگرمی اوقات مفرحی را برای آنان به ارمغان بیاورد.

مسابقه زنده تلفنی «راز جزیره» به تهیه‌کنندگی محمد محمدیان و با اجرای نیما دل‌واری و پرهام عمرانی هر هفته شنبه تا پنج شنبه ساعت ۱۶ به صورت زنده از شبکه امید پخش خواهد شد.

برای شرکت در این مسابقه، مشخصات و شماره تماس خود را به سامانه پیامکی ۳۰۰۰۹۶۵ پیامک کنید.

دعوت ازبکستان از ایران برای مشارکت در ساخت بزرگ‌ترین مرکز جهان اسلام

رایزن فرهنگی جمهوری ازبکستان از مجموعه فرهنگی سعدآباد در خواست کرد تا در ساخت بزرگ‌ترین مرکز جهان اسلام که در این کشور در حال اجراست، مشارکت داشته باشد.
الدور استکارو رایزن فرهنگی جمهوری ازبکستان در دیدار با مسئولان مجموعه فرهنگی سعدآباد، از مجموعه فرهنگی – تاریخی سعدآباد دعوت و درخواست نمود تا در پروژه ساخت و بهره برداری از بزرگ‌ترین مرکز اسلامی جهان که در این کشور در حال اجرا می‌باشد، در بخش موزهای، مشارکت و همکاری نماید.

در این جلسه مدیران مجموعه سعدآباد پیشنهاد برگزاری نمایشگاه‌های هنری، صنایع دستی، پوشاک و برپایی هفته فرهنگی ازبکستان در ایران نیز و برپایی نمایشگاه‌های موزهای مجموعه سعدآباد در کشور ازبکستان را ارائه دادند که با استقبال مقام ازبکستانی روبه‌رو شد.

در برنامه «کیوسک» مطرح شد

فیلمساز از کودک امروز فاصله گرفته‌است

ششمین قسمت از مجله فرهنگی – هنری کیوسک به مناسبت برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان با موضوع سینمای کودک و نوجوان با حضور حسین قناعت، کارگردان فیلم‌های سینمایی «زد و پیری» و «قهرمانان کوچک» و درویشی داشت. این رویداد سینمایی کودک است و نوجوان با اجرای احسان عبیدی یورو روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت. در این برنامه حسین قناعت در رابطه با اکران نامناسب فیلم‌های کودک اظهار داشت: در حال حاضر فیلم‌های بزرگسال هم مشکل اکران دارند ولی برای سینمای کودک عملاً این چرخ تولید فیلم تا سال‌ها قطع بوده است، یعنی فیلم با حمایت ارگان‌ها ساخته می‌شود و در جشنواره شرکت می‌کند ولی دیگر امکان اکران عمومی پیدا نمی‌کند، چون سالی برای اکران آن وجود ندارد.
محمد ظفر ارضانی، کارگردان فیلم‌های کودک است. احسان عبیدی پور نیز با طرح این موضوع که با گسترش طیف ورودی فیلم‌هایی که با موضوع نوجوانان ساخته شده است، مثل «دختری با کفش‌های کتانی» و «من تراشه ۱۵ سال دارم» و ارائه آنها به جشنواره فیلم کودک، اظهار داشت که آیا این فیلم‌ها به سلامت سینمای کودک ضربه می‌زند یا خیر و آیا جشنواره با این کار می‌خواست به خودش اعتبار بدهد که با پاسخ منفی رضانی مواجه شد و اظهار داشت: این فیلم‌ها با اصل جشنواره منافاتی ندارد و میحت اصلی فیلم‌های کودک دنیاست.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۴۹ | سه‌شنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۷ | ۲۳ صفحه | ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۸ | مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۲ | اذان صبح: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب: ۶:۳۹ |

در مراسم گرامیداشت کارگردان فقید مطرح شد کار ضیاءالدین دری کمتر از قیام رئیسه‌لی نبود



نوید پارسا

رئیس اسبق سازمان صداوسیما در مراسم گرامیداشت زنده‌یاد سیدضیاءالدین دری که روز گذشته در فرهنگسرای انقلاب برگزار شد، عنوان کرد فعالیت ضیاءالدین دری کمتر از قیام رئیسه‌لی نبود.
تقارن بزرگداشت شهید رئیسه‌لی دلوری اسطوره مبارزه با انگلیس و کارگردان زحمتکش سریال کیف انگلیسی موضوعی بود که در مراسم بزرگداشت ضیاءالدین دری مطرح شد. در این مراسم عزت‌الله ضرغامی پشت‌تریبون قرار گرفت و بیان کرد: من زنده‌یاد دری را قهرمان مبارزه با انگلیس می‌دانم و کار آن را کمتر از رئیسه‌لی نمی‌دانم. اگر رئیسه‌لی در مقابل انگلیسی‌ها ایستاد و مردم را به این باور رساند که می‌شود در برابر قدرها ایستاد، دری هم در عرصه فرهنگ و هنر قهرمان مبارزه با انگلیس است و از این نظر کسی مانند دری نیست چراکه دو سریال ماندگار دارد که به درستی چهره بدون روتوش انگلیس را به مردم و نسل‌های جدید نشان می‌دهد.

وی افزود: آثار او سه ویژگی داشت؛ یکی وزن هنری بود، دوم حفظ جهت گیری‌های ملی انقلابی و اسلامی و سوم جذب مخاطب گسترده و دل‌نوا، سه ویژگی آثار بی‌بدلی دری بود، البته شخصیت دری همراه با حذف خود بود، یعنی وی تلاش می‌کرد خودش دیده نشود و در واقع روحیه درویشی داشت. این روحیات در این آثار زهن‌مندان وجود دارد و آنها به دنبال جایگاه باز کردن برای شخصیت فردی خود نیستند. ضرغامی با تأکید بر اینکه دری خودش را حذف کرد ولی کارش به لحاظ حرفه‌ای و شاخص‌های هنری فوق‌العاده بود، بیان کرد: او همیشه جهت‌گیری‌ها را حفظ می‌کرد. منظورم از جهت‌گیری این است که امانتداری تاریخ را می‌کرد، یعنی به گونه‌ای که انسان مقهور جریان‌های روشنفکر نشود و این کار را زهن‌مندان رئیس اسبق صدا و سیما اظهار کرد: دری عمر خود را برای ساخت دو سریال صرف و خدمت ماندگاری کرد که برای او باقیات الصالحات است.

ما در دوران نخبه‌شناسی زندگی می‌کنیم
در ادامه امیرعلی دانایی بازیگر سینما و تلویزیون در سخنانی اظهار کرد: درباره دری حرف‌زدن برای من سخت است چراکه من سال‌ها با او زندگی کردم. روزی که او برای ساخت سریال «کلاه پهلوی» به من زنگ زد من در حد تیزرهای تبلیغاتی کار

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۴۹ | سه‌شنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۷ | ۲۳ صفحه | ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۸ | مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۲ | اذان صبح: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب: ۶:۳۹ |

در مراسم گرامیداشت کارگردان فقید مطرح شد

کار ضیاءالدین دری کمتر از قیام رئیسه‌لی نبود

روزنامه جوان | شماره ۵۵۴۹ | سه‌شنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۷ | ۲۳ صفحه | ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۸ | مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۲ | اذان صبح: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب: ۶:۳۹ |

زیاد است و باید آنها را آگاه کرد و همین امر دغدغه ضیاءالدین دری بود. امیدوارم روحیه او در دیگران تکرار شود. وقتی به بیمارستان رفتم، او را ملاقات کردم اصلاً دوست نداشتم باور کنم که او از این بیماری رهایی پیدا نمی‌کند. امیدوارم جوان‌های ما بتوانند از تلاش و زحمت او الگو بردارند و بتوانیم در درازمدت شاهد تکثیر او باشیم.

کارگردانی مؤلف بود

در ادامه این مراسم مهدی فرجی مدیر اسبق شبکه یک به عنوان دیگر سخنران مراسم اظهار کرد: دری قریب شش‌هفت سسال مشقت‌های زیادی برای ساخت «کلاه پهلوی» کشید. او صبر و دقت کرد تا کارش کم ضعف باشد چراکه ساخت سریال تاریخی سخت‌است. او یک کارگردان مؤلف بود و خودش

فیلمنامه‌هایش را می‌نوشت و درباره شرایط و دورانی که می‌خواست درباره آن فیلم بسازد شناخت و تحلیل داشت. دری از روایت تاریخ نمی‌گذشت اما سریال‌هایش در عین حال جذابیت داشت.

فرجی عنوان کرد: یک بار گلابه‌گونه با دری صحبت می‌کردم و به او گفتم در این چندسال سریال‌های بسیاری ساخته شدند، او به من گفت: کارهای بزرگی روی زمین مانده. کارهایی که می‌تواند برای یک ملت درس باشد، بنابراین باید با همین دقت در تاریخ جست‌وجو کرد. بهمن یادی

ماه‌سال ۹۶ قرار بود او سریال «پهلوان خشمگین» را بسازد که درباره یک قهرمان ملی بود اما از همان موقع بیماری او شروع شد، البته در عین حال قرار بود سریال «سنجرخان» را بسازد اما افسوس که زمان به او این فرصت را نداد. امیدوارم این آثار نصفه ماندگارها که این فیلمنامه آماده هستند.

نان حلال خوردن برای دری ماندگار آورد
سیس جهانگیر العباسی ضمن تسلیت به خانواده دری اظهار کرد: تمام تلاش‌هایی که می‌کنیم برای این است که یادگاری از خودمان به عنوان یک انسان بگذاریم، البته خیلی از ما رفیق‌های شیطان هستیم. من در دری در اوایل دهه ۷۰ بیشتر همتش شدم. البته در سال ۶۱ پژوهش فیلمنامه‌های تحت عنوان «سرنوشت قانون» را داشتیم. من به دنبال «سرنوشت قانون» بودم چون حرف‌های زیادی داشت. با این وجود در سال ۷۵ روایتی برای دری درباره امیرکبیر پیدا کردم اما در نهایت تصمیم گرفتم هر کس‌لی راه خودش را برود. او نان حلال خورد و تلاش کرد آثار ماندگاری را به جایگذارد.

افسوس می‌خورم

نوید دری هم توضیح داد: پدر من در دو جا تشییع شد و کسی باورش نمی‌شد این حجم از جمعیت به مراسم او بیایند. سال ۱۳ بود که پدرم را با نام «پدر» صدا نکردم بلکه به او آقای دری می‌گفتم چراکه در این مدت با هم همکاری می‌کردیم. او حتی در آخرین لحظات عمرش هم درباره کارها صحبت می‌کرد. پدرم فیلمنامه‌ای درباره جنگ داشت اما به دلیل اینکه برخی نمی‌خواستند او فیلمی درباره جنگ بسازد این فیلمنامه ۲۰ سال خاک خورد. نوید

دری اظهار کرد: نمی‌توانم درباره رابطه پدر و فرزندی صحبت کنم، بیشتر من یک استاد را از دست دادم. بزرگ‌ترین ناراحتی من این است که نتوانم در دوران بیماری‌اش شواسته‌م نقش فرزندی را ایفا کنم و ۱۲ سال بیشتر با او همکاری بوم.

نگارگری

نوید دری هم توضیح داد: پدر من در دو جا تشییع شد و کسی باورش نمی‌شد این حجم از جمعیت به مراسم او بیایند. سال ۱۳ بود که پدرم را با نام «پدر» صدا نکردم بلکه به او آقای دری می‌گفتم چراکه در این مدت با هم همکاری می‌کردیم. او حتی در آخرین لحظات عمرش هم درباره کارها صحبت می‌کرد. پدرم فیلمنامه‌ای درباره جنگ داشت اما به دلیل اینکه برخی نمی‌خواستند او فیلمی درباره جنگ بسازد این فیلمنامه ۲۰ سال خاک خورد. نوید

دری اظهار کرد: نمی‌توانم درباره رابطه پدر و فرزندی صحبت کنم، بیشتر من یک استاد را از دست دادم. بزرگ‌ترین ناراحتی من این است که نتوانم در دوران بیماری‌اش شواسته‌م نقش فرزندی را ایفا کنم و ۱۲ سال بیشتر با او همکاری بوم.

ادبیات

رقابت کودکان در مسابقه قصه‌نویسی

«آگه گفتی قصه من چیه؟»

مسابقه قصه‌نویسی «آگه گفتی قصه من چیه؟» ویژه کودکان در فرهنگسرای تهران برگزار می‌شود.

مسابقه قصه‌نویسی «آگه گفتی قصه من چیه؟» ویژه کودکان تا ۱۶مهر ماه در فرهنگسرای تهران با هدف ترویج فرهنگ مطالعه، ارتقای خلاقیت، شکوفایی استعدادها و مهارت‌های قصه‌گویی و گسترش دایره واژگان کودکان برگزار می‌شود. این برنامه شامل دو سطح قصه‌نویسی برای گروه‌های سنی الف (کودکان سه تا پنج سال) و ب (کودکان شش تا ۹ سال) است که هر گروه با در اختیار قرار گرفتن کتابی با عنوان «آگه گفتی قصه من چیه؟» در بازه زمانی مشخص وارد مسابقه شده و نقرات برتر در حوزه قصه‌نویسی برای گروه سنی الف و قصه‌نویسی و تصویرسازی برای گروه سنی ب مشخص می‌شوند و در مراسم پایانی ضمن معرفی، اهدا رل بهزیستی استان تهران، اهدا می‌شود. محورهای موضوعی این مسابقه قصه‌نویسی و تصویرسازی شامل موضوعات آزاد، خانواده و تابستان شاد و کودکانه است و در پایان سه نفر برتر در هر یک از محورهای موضوعی و دو نفر هم در بخش تصویرسازی و قصه‌نویسی به صورت جداگانه برگزیده می‌شوند و در مجموع ۲۰ نفر برنده جوایز خواهند بود.

همچنین در مراسم پایانی این مسابقه علاوه بر تقدیر از برگزیدگان، کارگاه‌هایی با حضور کارشناس روانشناس برای تحلیل نقاشی‌ها و قصه‌ها برگزار می‌شود و نمایندگان بونیسف، کانون اصلاح و تربیت تهران، اداره کل بهزیستی استان تهران، اداره کل آموزش و پرورش استان تهران و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران نیز حضور خواهند داشت. کتاب «آگه گفتی قصه من چیه؟» با تصویرگری اکرم السادات شرق آزادی در شمارگان ۳هزار نسخه توسط نشر شهر به چاپ رسیده است. علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر درباره این مسابقه می‌توانند به نزدیک‌ترین فرهنگسرای محل سکونت خود مراجعه کنند.

نما حسین کشتکار

حکمت

حکمت ۶۲

چون تورا استوندند، بهتر از آنان

ستایش کن و چون به تو احسان

کردند، بیشتر از آن ببخش، به

هر حال پادشای بیشتر از آن

آغاز کننده‌است.



گفت‌وگوی «جوان» با دبیر جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی «غدير»

موضوعات روز جامعه هم می‌تواند موضوع نقالی باشد



سومین جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی «غدير»

(نقالن علوی) به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری

و پادبیر حسین عالم‌بخش به تازگی در تهران برگزار شد.

گفت‌وگوی «جوان» با حسین عالم‌بخش را می‌خوانید.

آیا در گذر زمان نقالی‌ها به لحاظ محتوایی برای به روز شدن و جوان پسند شدن تحولاتی داشته‌اند؟

نقالی‌ها یا در اصل طومارهایی که توسط نقال‌ها بیان می‌شوند سینه به سینه بوده‌است و مکتوب آن وجود ندارد، این نقل‌ها به‌طور اساسی قدیمی هستند و نقل‌های جدید در آن کم‌است. اینکه خلاقیت نویسندگی و نوشتار طومار در آن وجود ندارد، از طرفی برخی بزرگان عرصه نقالی در طول سال‌های اخیر در گذشتند، شاید به این خاطر بوده‌است که در دهه‌های اخیر آنچنان نقل خاصی درباره موارد مختلف شاهد نبودیم هر چند پیشکسوتان این عرصه که تعداد اندکی هستند این فرآیند را تا حدودی انجام دادند ولی به دلیل اینکه تعداد آنها کم‌است یا مرجمی برای پیگیری کارهای آنها وجود نداشته این طومارها به‌گوش همگان نرسیده‌است ولی در کل می‌توان گفت نقل‌های تازه‌ای وجود ندارد و یکی از کارهای سومین جشنواره پرده‌خوانی و عدم تخصص کافی هنور کار دارند، در دهه ۲۰ طومار از نسخ قدیمی توسط دکتر فتحعلی‌بیگی و آقای مهدی دریایی تحت عنوان طومارهای همای رحمت به‌روزرسانی شده‌است که در اختتامیه جشنواره نیز از آن رونمایی شد.

چقدر از متن‌های معاصر هم می‌توان برای نقالی استفاده کرد؟

در نقالی نباید متن متبکه وجود داشته باشد و موضوعات روز جامعه می‌تواند مورد نقالی قرار بگیرد و شیوه پرداختن به آن نیز مهم‌است. در حال حاضر موضوعات دفاع مقدس و انقلاب را داریم اما به این خاطر که متن بیشتر ذوقی بوده و فاقد اصول فنی و حرفه‌ای است نمی‌توان با مصادیق اصلی نقالی به آن پرداخت و بیشتر حالت روایتگری دارند.

نقالی بانوان چه جایگاهی دارد؟

در این جشنواره یک اتفاق مهمی رخ داده است و آن حضور بانوان به صورت گسترده است که با رعایت موازین اسلامی می‌توانستند نقل‌های بسیار مناسب را بیان کنند اما به جهت جایگاه فنی و عدم تخصص کافی هنور جای کار دارند، در جامعه ما حضور زنان می‌تواند بسیاری نقش مناسبی داشته باشد و در بحث نقل برای کودکان و خردسالان نیز وجود دارد که نقال خانم نسبت به نقل آقا به دلیل برقراری ارتباط مناسب موفق‌تر بوده‌است، حتی در بین کودکان خردسال حضور دختران بیشتر ایفاکنم و ۱۲ سال بیشتر با او همکاری بودم.

فرزین ماندگار

سرپرست سازمان «سمت» در نشست خبری گفت: ما از شورای عالی انقلاب فرهنگی موظف شده‌ایم در بحث به‌گزارش «جوان» شنگت خبری محمد ذبیحی، سرپرست سازمان «سمت» و دیگر مدیران این مؤسسه روز گذشته در محل این سازمان برگزار شد. ذبیحی در این نشست با توجه به پیشینه راه‌اندازی سازمان سمت گفت: سازمان سمت یک نهاد انقلابی است که از انقلاب اسلامی برخاسته است. انقلاب ما یک

انقلاب فرهنگی بود و بنای فرهنگی داشته و دارد. بر همین اساس مهم‌ترین وظیفه مؤسسه سمت به عنوان یکی از کانون‌های فرهنگی مدنظر قرار دادن حوزه و دانشگاه و ایجاد لپ ارتباطی بین دانشجو، طلبه و حوزه و دانشگاه است. از دانشجو و استاد و کتاب تشکیل شده و دانشگاه سمت وساطت میان این سه حلقه را ایجاد کرده و سعی می‌کند برای قشر فرهیخته و استادان دانشگاه زمینه انتشار آثار پژوهشی و آثارشان دیگر را فراهم کند. ما همچنین شورای عالی انقلاب فرهنگی موظف شده‌ایم در بحث به‌روزرسانی علوم انسانی مشارکت داشته باشیم. سرپرست مؤسسه سمت تأکید کرد: دوازده دانشگاهی دست‌نویس به‌اسنادید شروع کردیم و به انتشار ۲۲۰ نسخه کتاب آموزشی و پژوهشی رسیدیم. در این مسیر استادان و ارزایبان مختلفی با ما همکاری می‌کنند و بسیاری از آثار ما تجدیدچاپ شده و می‌شود. پس از تشکیل سازمان سمت که روند چاپ کتاب‌ها را آغاز کردیم در سال ۹۲، ۹۰۰ کتاب ما تجدیدچاپ شد آن هم بدون اینکه حکم عامرانه ی

و توسعه علوم انسانی نیز جدی‌تر فعال هستیم.