

محسن وزبری مقدم

نقاش و مجسمه‌ساز پیشکسوت در گذشت

محسن وزبری مقدم از نخستین دانش آموختگان دانشکده هنرهای زیبای نقاش، مجسمه‌ساز و استاد معاصر هنر ایرانی روز گذشته در سن ۹۴ سالگی چشم از دنیا فروبست.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی متولد پنجم خردادماه ۱۳۰۳ بود و در سال‌های ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۵ ریاست دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران را بر عهده داشت. همچنین او تنها نقاش ایرانی بود که موزه هنرهای مدرن نیویورک (MOMA) اثرش را بدون واسطه خریداری کرده است. زندگینامه وزبری مقدم به همراه مرور و تحلیلی بر مجموعه‌ای از آثارش در کتاب پیشگامان هنر نوگرای ایران به کوشش روبین پاکباز و یعقوب امدادیان با همکاری توکا ملکی توسط موزه هنرهای معاصر تهران و مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی منتشر شده است.

معرفی پر ترین های سی ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شب زربین فیلم‌های کانون در اصفهان

«ضربه فنی» و «دوچ» دو فیلم بلند سینمایی کانون پرورش فکری ۱۱ پروانه زرین، تندیس، جایزه و لوح

قدردانی سی ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان را از آن خود کردند.

در آخرین روز از سی‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، بر گزیدگان در آیینی با حضور مسئولان معرفی شدند. این در حالی است که دور تازه تولید فیلم‌های سینمایی در کانون و نخستین حضور این دو اثر در جشنواره‌های سینمایی با موفقیت همراه شد. بر همین اساس در آیین اهدای جوایز، فیلم «۹۰ دقیقه‌ای (ضربه فنی» به نویسندگی و کارگردانی غلامرضا رضانی موفق به دریافت چهار پروانه زرین، یک تندیس و یک لوح قدردانی در بخش‌های مختلف این جشنواره شد. در عین حال فیلم بلند سینمایی «دوچ» به نویسندگی و کارگردانی امیر مشهدی‌عباس نیز پنج جایزه و لوح قدردانی بخش‌های مختلف این جشنواره را به خود اختصاص داد.

بر اساس این گزارش، پروانه زرین داروان کودک و نوجوان برای بهترین فیلم، پروانه زرین مسابقه سینمای ایران به عنوان بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه بخش نوجوان، پروانه زرین زنده‌یاد زاون قوکلسیان و تندیس ویژه و لوح قدردانی داروان حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به فیلم «ضربه فنی» غلامرضا رضانی تعلق گرفت.



جدیدترین اثر شجریان منتشر شد

آلبوم «ایران من» به آهنگسازی سهراب پورناظری و خوانندگی مامیون شجریان روز پنج‌شنبه ۵ شهریور در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

«ایران من»، آواز «راه بی‌پایان»، «خوب شد»، «قلاب»، «مرگ اسفندیار»، «بر پلهار» و «اسفند، نوروز خوانی و نوروز» از جمله قطعاتی هستند که در آلبوم «ایران من» به خوانندگی همایون شجریان و همخوانی اشکان کمانگری، مهرداد ناصحی و آیین مشکاتیان گنجدنه شده‌است. در تازه‌ترین اثر همایون شجریان از اشعار شاعرانی چون فردوسی، سعدی شیرازی، خواجه شمس‌الدین محمد، اسحاق انور، پوریا سوری و اهورا ایمان بهره گرفته شده است.

جدول آمار فروش فیلم‌های روی پرده سینما «هزارپا» مرز ۳۵ میلیارد ارد کرد
«هزارپا» که حدود ۶۵ روز پو پرده اکران است توانسته مرز ۳۵میلیارد فروش را رد کند. به گزارش حوزه سینما گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان، «هزارپا» و «تگراس» مانند هفته‌های گذشته همچنان در صدر فروش فیلم‌های سینمایی هستند.

هزارپا در ۶۵روز اکران ۳۵میلیارد و ۱۰۰ میلیون، تگراس در ۱۴۳ روز اکران ۱۴میلیارد و ۷۳۰ میلیون، دشمن زن در ۸۶ روز اکران ۳میلیارد و ۹۵۰ میلیون، تنگه ابرقویچ در ۳۰روز اکران ۳میلیارد و ۳۰۰میلیون، دم سرخ‌ها در ۲۷روز اکران ۲میلیارد و ۴۵۰میلیون، خاله قورباغه در ۷۲ روز اکران ۲میلیارد و ۳۶۰میلیون، کانیوشا در ۴۴روز اکران ۲میلیارد و ۱۰۰ میلیون و دراکوب در ۲۲ روز اکران ۲میلیارد و ۱۰۰ میلیون فروش داشته‌اند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۲ | شنبه ۱۷ شهریور ۱۳۹۷ | ۲۷ | صفحه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | اذان مغرب: ۰:۱۹ | شنبه ششم شهری: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

ادعای یک سایت از درخواست غول «وی‌اودی» جهان برای حضور در ایران

سلام دوباره یوتیوب به ایران بی طمع نیست!

یوتیوب اقدام به بستن اکانت رسمی شبکه‌های «هیسپان تی وی» و «العالم» از جمله دو اکانت پر بازدید صداوسیما کرده است. شبکه العالم در اطلاعیه‌ای که به مناسبت این اقدام یوتیوب منتشر کرد، از سابقه دار بودن رفتارهای اینجینری سایت یوتیوب خبر داده است.

■ **اگر یوتیوب بازگردد!**

قطعاً یوتیوب برای حضور مجدد در ایران برای خود منافعی را در نظر گرفته است که می‌تواند شامل منافع اقتصادی و وضعیت میهمی دارند. چندی سایت می‌تواند از علاقه وافر ایرانی‌ها به حضور در فضای مجازی برای بالابردن بازدیدها استفاده کند و در شرایط کنونی ایران نقش آفرینی رسانه‌ای داشته باشد.سایت «تابناک» در گزارش خود پیرامون شبکه یوتیوب از بازگشت سایت به ایران وقع فیلتران حمایت ضمنی کرده‌است. با فرض اینکه این مسئله از سوی مسئولان ایرانی نیز با استقبال روبه‌رو شود، باید دید تکلیف سایت‌های «وی‌اودی» ایرانی بعد از بازگشت این غول امریکایی چگونه خواهد بود. وی‌اودی‌های ایرانی که روز هر هم بر تعداد آنها افزوده می‌شود، از نظر اقتصادی وضعیت میهمی دارند. چندی پیش بود که محمد صراف رئیس انجمن صنفی وی‌اودی‌وای پی‌تی، در مصاحبه‌ای اعلام کرد که وی‌اودی‌های ایرانی فقط ضرر می‌دهند! این مصاحبه در زمانی انجام شده است که هنوز خبری از امکان بازگشت یوتیوب هم به میان نیامده بود. حالا اگر فرض کنیم که یوتیوب با آن همه امکانات و دامنه بزرگ ویدئوهایی که در این سایت بارگذاری شده به ایران بازگردد، چه اتفاقی می‌افتد.

احتمال اول، مشابه اتفاقی است که برای پیام‌رسان‌های داخلی رخ داد. این پیام‌رسان‌ها نتوانستند در فرصت فیلترتنگ تگرام استفاده کنند و اکنون با مشکل بزرگی به نام عدم بازدیدی روبه‌رو هستند.بازگشت یوتیوب می‌تواند به معنای شکست کامل وی‌اودی‌های ایرانی باشد. احتمال دوم، این است که بازگشت یوتیوب، مقاومتی را در داخل به همراه داشته باشد و بار دیگر بحث فیلترینگ این وب سایت مطرح شود.

اما گزینه سوم با احتمال سوم، این است که وی‌اودی‌های ایرانی به جای دانلود ویدئوهای جذاب از یوتیوب و بازنشر آن در سایت، به سمت تولید محتوای اختصاصی پیش بروند و در این رقابت تولیدات داخلی بالاتر رود، کاری که می‌تواند باعث حفظ مخاطب و افزایش میزان بازدیدها از وی‌اودی‌ها شود. حضور یوتیوب در ایران همان قدر می‌تواند بعید و دوردست باشد که رفع فیلتر یوتیوتر اکنون مطرح است. رفع فیلتر شبکه‌های اجتماعی و سیاست‌های افزایش اشتراک ویدئو، مسئله ساده‌ای نیست که بتواند صرفاً با زینتی یک نفر به سرانجام برسد، ضمن اینکه شرکت‌های تازه کاری که اخیراً وارد عرصه وی‌اودی‌شدند تلاشی می‌کنند از فیلترینگ یوتیوب نهایت‌استفاده را ببردند و به سود منافع ملی و راهبردهای فرهنگی کشور عرضه محتوا داشته باشند. همه اینها سبب می‌شود که یوتیوب ندان طمع بازگشت به ایران راکنند؛ طمعی که تاثیرگذاری در فضای اجتماعی و فرهنگی ایران را دنبال می‌کند.

■ **هادی عسگری**

یک سایت خبری از درخواست «یوتیوب» برای فعالیت طبق قوانین جمهوری اسلامی خبر داده است، این خبر می‌تواند بدترین اتفاق ممکن برای وی‌اودی‌های ایرانی باشد که بخشی از محتوایشان را مدیون دانلود از یوتیوب و بازنشر آن هستند. درخواست یوتیوب برای بازگشت به ایران در حالی رقم می‌خورد که این سایت به تازگی برنامه‌های دو شبکه خارجی زبان ایرانی را حذف کرده است. از سوی دیگر به نظر می‌رسد یوتیوب درباره تاثیر گذاری اجتماعی در ایران نیز بی‌طمع نباشد.

روز گذشته «تابناک» با انتشار گزارشی مدعی شد سایت «یوتیوب» برای حضور در ایران درخواست داده است. در گزارش این سایت، ادعاهای جالبی درباره مذاکرات این شرکت امریکایی با مسئولان ایرانی منتشر شده است، از جمله اینکه «یوتیوب پذیرفته است استانداردهای قانونی و همچنین استانداردهای فرهنگی و اخلاقی ایران را رعایت کند و با تعیین قلمرو جغرافیایی، ویدئوهایی که به تشخیص مرجع ایرانی بخش‌شان برخلاف قوانین ایران است، در ایران پخش (PLAY) نشود».

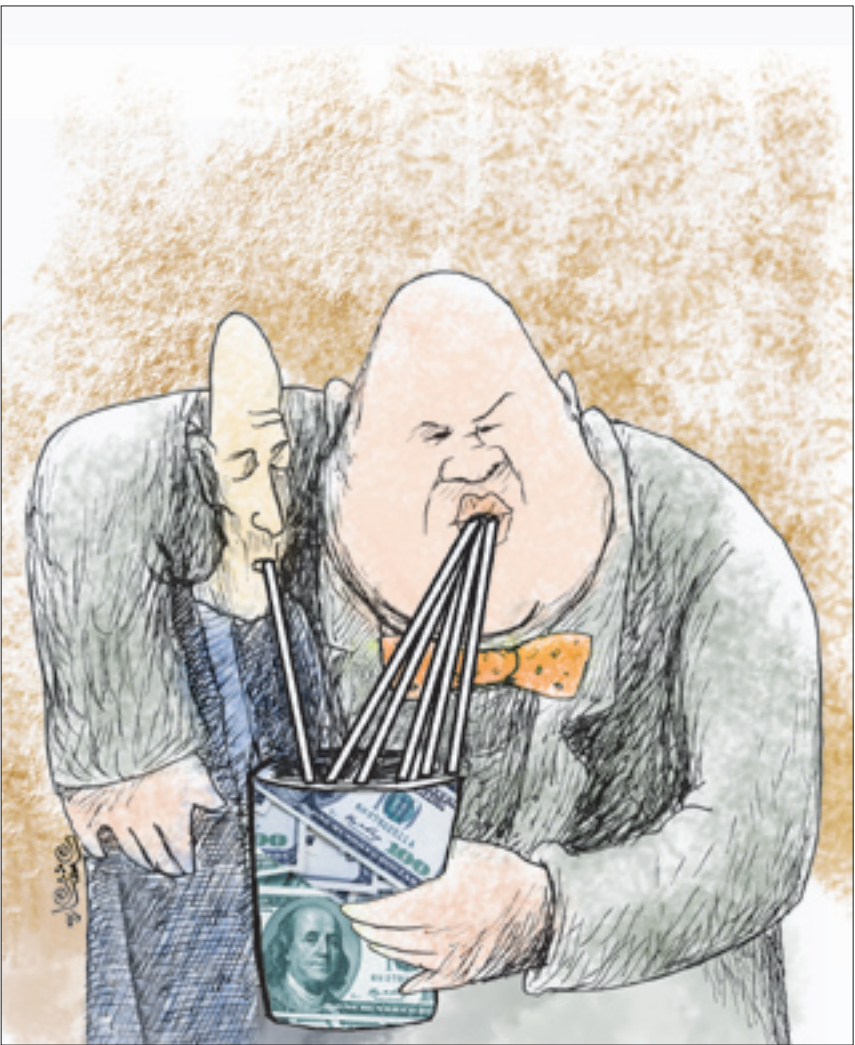
انتقال سرورهای یوتیوب به ایران موضوعی است که سایت «تابناک» در ساره آن اینگونه توضیح می‌دهد: «یوتیوب که متاثر از تماس طرف ایرانی بوده و با توجه به آنکه برخلاف پیام‌رسان‌ها به اطلاعات محرمانه‌ای دسترسی ندارد و محتوای آن برای عموم قابل مشاهده است، مهم‌ترین ایرادی که مانده توسط برخی مسئولان مرتبط، خروج ارز در قالب پهنای باند خارجی بوده است. یوتیوب در قبال این مسئله پذیرفته که سرورهایی در این غول اینترنتی قرار دهد و یک شرکت اینترنتی داخلی میزبان سرورهای این شرکت شود اما با رفع این بهانه نیز برخی مسئولان حتی در پی پیگیری رفع این موضوع برنیامده‌اند.»

در روزهای گذشته چندین بار بحث رفع فیلتر برخی از برندهای امریکایی در ایران به میان آمده است و حتی مسئولان دولتی پیشگام شده و پیشنهادهای رفع فیلتر را مطرح و به شدت از آن حمایت کرده‌اند، برای مثال محمد آذری جهرمی وزیر ارتباطات یکی از موافقان سر مواضع رفع فیلتر یوتیوتر است. برخی البته این موضوع او را به برنامه‌های سیاسی برای انتخابات‌های

حکمت ۶۵

از دست دادن دوستان

غربت است.



اسپانیا پس از یک دهه

حضور فرهادی در اسکار را سد کرد

■ **جواد محرمی**

«همه می‌دانند» نتوانست به عنوان فیلم اصغر فرهادی که به طور بی‌وسسته به اسکار راه پیدا می‌کند به این رویداد سینمایی راه یابد چرا که برخلاف قبل این بار این کشور اسپانیا بود که باید برای این منظور تصمیم می‌گرفت. اصغر فرهادی برای معرفی به آکادمی اسکار معرفی نمی‌شود. چهار دفعه پیش از این آثار فرهادی به اسکار معرفی شده بود. فیلم را برای ارائه به این رویداد معرفی کنند. این بار نیز پیش بینی می‌شد فیلم فرهادی با اینکه برخلاف چهار مورد پیشین که آثارش نماینده ایران بود از سوی دولت اسپانیا به اسکار معرفی شود، این کشور از این کار پرهیز کرد و به جای آن فیلم قهرمان ساخته خاویر فسر را به این رویداد ارائه داد.

«همه می‌دانند» دومین فیلم اصغر فرهادی است که در خارج ایران و در یک کشور غربی ساخته می‌شود اما مانند آثاری که این فیلمساز در داخل ایران می‌سازد اقبالی مشابه در جشنواره‌های سینمایی غرب به آن نمی‌شود. اسپانیایی‌ها حتی حاضر نشدند فیلم فرهادی را به عنوان نماینده این کشور معرفی کنند. فرهادی در جشنواره اسپانیا در نهایت فیلم «قهرمانان» را به عنوان نماینده سینمای خود در شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار ۲۰۱۹ برگزید.

کمدی- درام «قهرمانان» به کارگردانی «خاویر فسر» در حالی به عنوان نماینده سینمای اسپانیا در اسکار ۲۰۱۹ می‌داند. به کارگردانی اصغر فرهادی کاندیدای دیگر نمایندگی سینما اسپانیا در این رویداد سینمایی بود.

فیلم جوایز بسپار در جشنواره اسپانیا در طی سال‌های اخیر ساخته شده‌اند، سه فیلم این کارگردان یعنی «در باره‌الی»، «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» در ایران ساخته شده‌اند و به نوعی نقد جامعه ایران محسوب می‌شوند. این سه فیلم جوایز بسپار در جشنواره‌های غربی چون کن و اسکار مطرح شدند اما دو فیلم «گذشته» و «همه می‌دانند» از این فیلمساز ایرانی که در خارج از ایران و کشورهای غربی ساخته شده‌اند کمترین اقبال را در رویدادهای سینمایی غربی تجربه کردند. این موضوع این نظر به را که نقد جامعه ایران در آثار فرهادی از ارزشگذاری آثر وی در جشنواره‌های غربی مؤثر است تا حدودی قوت می‌بخشد. اینکه فیلمسازی چون جعفر پناهی با وجود محرومیت از فیلمسازی در ایران

باز یگر سینما و تلویزیون:

جشنواره فقط عنوان «کودک و نوجوان» را با خود یدک می‌کشد



سازندگان این آثار به طور کل از بین برود. آثار کودک و نوجوان فقط در جشنواره و به صورت محدود نمایش داده می‌شوند و جامعه هیچ تأثیری از آنها نمی‌گیرد.
باز یگر فیلم سینمایی «فرزند خوانده» در پاسخ به این سؤال که چرا با همه این شرایط و این بحران‌ها مدیران سینمای کشور و به خصوص متولیان سینمای کودک در تلاش هستند که با وعده دادن‌های مختلف و بیلان‌های کاری متعدد وضعیت این سینما را عالی جلوه دهند و واقعیت‌ها را کتمان کنند، اظهار داشت: تعریف مدیریت در کشور ما تنها شعر دادن است و متأسفانه مدیران سینمایی و متولیان سینمای کودک هم کاری جز شعار داشتن نداشته و ندارند. این سینماگر در خاتمه این گفت‌وگو تصریح کرد: جشنواره فیلم کودک و نوجوان که همه ساله با صرف هزینه‌های گزاف بر گزار می‌شود، تنها عنوان «کودک و نوجوان» را با خود یدک می‌کند و متأسفانه این مهم ثابت شده که این جشنواره هرگز دغدغه کودکان و نوجوانان را ندارد.