

اجرای اپرای عروски عاشورا در محرم پهبروز غرب پور در گفت و گویی از **اجرای اپرای عاشورا** از هفتم مه‌راه در تالار فردوسی خیر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، این ایرانخستین بار در سال ۱۳۹۱ اجرا شد. باآفرینی این متن توسط بهروز غریب‌پور صورت گرفته و آهنگسازی آن برعهده بهزاد عبدی است. اپرای عاشورا تاکنون یکی از آثار اجرای پر تواتر گروه عروسیکی آن‌را به سرپرستی بهروز غریب‌پور بوده است. غربی‌پور همچنین خبر داد که در صورت استقبال از اپرای عاشورا این اجرا تا پایان صفر ادامه خواهد داشت. وی درباره پروژه عروسیکی عشق با محوریت داستان «شیخ صنعان» عطار نیز گفت، این پروژه به پس از عزای سالار شهیدان اجرا خواهد شد.

هیئت علمی جایزه جلال معرفی شدند
پس از پیشنهاد هیئت امنای جایزه ادبی جلال آل احمد، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی، هیئت علمی یازدهمین دوره این جایزه را منصوب کرد. به گزارش فارس، سیدعباس صالحی در احکام جداگانه‌ای، ابوتراب خسروی، مرضی سرهنگی، مجید قیصری، حمیدرضا شعیری، فریدون صدیقی، ابراهیم زاهدی‌مطلق، ملوک‌السادات حسینی بهشتی و محمد حمز زاده را به عنوان اعضای هیئت علمی یازدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب کرد. پیش از این نیز در احکام دیگری از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدرضا باقری به عنوان دبیر علمی و مهدی قزلی به عنوان دبیر اجرایی یازدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب شده بودند.

«به وقت شام» در شبکه نمایش خانگی
«به وقت شام» جدید ترین اثر ابراهیم حاتمی کیا سه‌شنبه ۲۰ شهریور در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. این فیلم سینمایی در روزهای اخیر در کشورهای سوریه و عراق به نمایش در آمد و استقبال مردم این دو کشور روبه‌رو شد. «به وقت شام» به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی که نوروز اسمال در سینماها به فروش حدود ۱۴ میلیاردی رسید از سه‌شنبه در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. «به وقت شام» محصول فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان بازیگران اصلی این فیلم هستند و به همراه آنها، جمعی از بازیگران مطرح سوری و لبنانی نیز در فیلم ایفای نقش می‌کنند.

چهارمین جشنواره شعر نیاوران به کار خود پایان داد

چهارمین جشنواره شعر نیاوران، با حضور جمعی از مسئولان، شاعران، هنرمندان و علاقه‌مندان و با معرفی برگزیده‌گان این جشنواره در بخش‌های مختلف، در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران به کار خود پایان داد. به گزارش روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، در این مراسم سید عباس سجادی مدیر عامل بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، ضمن خوشامدگویی به حضار، گفت: «از آنجا که شعر جهانی‌ترین کالای فرهنگی ایران است و نیز زبان فارسی در گستره وسیعی از منطقه صحبت می‌شود، بتوانیم با همکاری «مؤسسه فرهنگی اکو» پنجمین جشنواره شعر نیاوران را به صورت بین‌المللی و در عرصه جغرافیای زبان و ادبیات فارسی برگزار کنیم.»



ایران درودی به برنامهِ «شوکران» می‌رود
هشتمین قسمت از مجموعه «شوکران» میزبان ایران درودی، نقاش سرشناس خواهد بود. به گزارش فارس، برنامه تلویزیونی «شوکران» که شامل گفت‌وگوهای چالشی با منتقدان ایران امروز است، در هشتمین قسمت از این برنامه به گزارشی به نام ساعت ۲۱ می‌شود، با ایران درودی نقاش سرشناس گفت‌وومی‌کند. ایران درودی متولد ۱۱ شهریور ۱۳۱۵ در مشهد از سرشناس‌ترین نقاشان ایرانی در جهان، کارگردان، نویسنده، منتقد هنری و استاد دانشگاه است. او تهیه‌کننده چند فیلم مستند و کوتاه بر اثر تلویزیون ملی ایران و در دهه ۱۳۵۰ استاد مدعو دانشگاه صنعتی شریف در رشته تاریخ هنر بود. درودی تاکنون بیش از ۶۳ نمایشگاه انفرادی و بیش ۲۵۰ نمایشگاه گروهی در ایران و سراسر جهان از جمله در کشورهای فرانسه، بلژیک، سوئیس، آمریکا و… برگزار کرده‌اند. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه چهار سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود و بازپخش آن نیز روزهای سه‌شنبه ۱۰ صبح، جمعه ۱۴ و یک‌شنبه ساعت ۱۹ است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۴۳ | یکشنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۷ | ۲۸ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۱ | اذان مغرب: ۱۹:۳۹ | نیمه شب: ۰۱:۰۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۳

در بیست‌ویکمین نشست شبه‌های انقلاب مطرح شد

مراکز آموزشی سینما بعد از انقلاب ۵۰ برابر شده است



فرزین ماندگار

حجت‌الاسلام قائم مقامی در نشست شبته‌های انقلاب که به موضوع سینما اختصاص داشت، گفت: انقلاب تأثیر بزرگی بر سینمای ایران داشت و آن را متحول کرد. ما اکنون سینمای مشخص و تجییی داریم که در دنیا می‌توانیم به آن افتخار کنیم. در این نشست به این مسئله که سینمای انقلاب برخلاف پیش از انقلاب تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان زن دارد نیز اشاره شد. حجت‌الاسلام قائم مقامی در بیست و یکمین نشست شبه‌های انقلاب به این نکته اشاره کرد که سینمای امروز نمی‌تواند به گذشته برگردد. ما دنبال چیز دیگری هستیم. باید به تحولی عظیم در معرفت‌شناسی دقیق به موضوع قسه و فیلم هنر بپردازیم. باید متحول شویم و به موضوعی که حقیقت را به جهان ارائه کند، تاکنون مقداری از این هدف بزرگ دست یافته‌ایم اما هنوز راه بسیاری از این طریق باقی مانده است. برخی از هنرمندان و بعضاًفیلمسازان کشورمان، تصورشان این است که دین به اندازه کافی جذابیت ندارد و خود باید به داستان‌های دینی جذابیت وارد کنند و اینگونه ساخته‌ها واقعیت و حقیقت دارد می‌شوند.اگر هنرمند در اثر خود حقیقت و صداقت را جای بدهد، بی‌شک برای تمام مردم جهان قابل پذیرش خواهد بود.

در ادامه این نشست فرهنگتوکل‌ی درباره خدمات انقلاب به سینما صحبت کرد و گفت: سینمای قبل از انقلاب نسبتاً جوان بود و مربوط به آن دوران است. چند فیلمی استثنائاً تأثیر گذار بود اما بقیه متأثر از تعالیم غرب است. انقلاب حادته‌های بزرگی بود. خیلی از جوان‌ها علاقه‌مند به هنر بودند اما به خاطر موضوعات و محدودیت‌هایش وارد نمی‌شدند. اسفند ۵۷ جریان انبوهی از جوانان سراز هنر آمدند و ما به آموزش آنها پرداختیم. امروز نتیجه تلاش‌های ۴۰ ساله سینماست. مادر حوزه سینما خوب پیشرفت کردیم. در ادامه محسن بزدی مدیر مرکز مستند سوریه یکی دیگر از سخنرانان بود. او گفت: مستند ایران وضعیت خوبی دارد و امروز حتی در داستان و جذابیت باسینمای داستانی رقابت می‌کند.کیبیت امروز مستندهای سینمایی امیڈوار کننده‌است. به دست حضرت صاحب‌الزمان(عج) برسد. او بیان کرد: سینمای کشورمان خوشبختانه به

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۴۳ | یکشنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۷ | ۲۸ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۱ | اذان مغرب: ۱۹:۳۹ | نیمه شب: ۰۱:۰۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۳

دفاع مقدس پرمخاطب‌ترین ژانر سینما بوده است

روح‌الله سهرابی درباره سینمای دفاع مقدس صحبت کرد. او گفت: جنگ داغ عمیقی بر دل مردم گذاشت اما در ادامه ژانر بومی و ملی دفاع مقدس در سینمای ما رقم خورد. کارشناسان معتقدند این‌س تنها ژانر بومی و ملی ماست. سهرابی گفت: امروز ۱۰ درصد آثار سینمای ۴۰ ساله انقلاب مربوط به ژانر سینمای دفاع مقدس است. این ژانر بیشتر از ۳۲۰ فیلم سینمایی در ایران اسلامی داشته است، البته باید هزاران فیلم کوتاه ساخته شده این ژانر را هم لحاظ کنیم. وی افزود: سینمای دفاع مقدس بسیار پرمخاطب و پرفروش بوده است. فیلم سینمایی عقاب‌ها را ۸ میلیون ایرانی در همان سال‌های اکران تماشا کردند. مهدی عظیمی سخنان دیگر نشست سینما انقلاب بود. او درباره ترتیب، آموزش و پژوهش سینمای انقلاب صحبت کرد. او گفت: زن در سینمای پهلوی نه مؤثر بود، نه تصمیم گیر و نه صاحب نقش. ما امروز دهها و صدها کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده زن در سینمای انقلاب داریم. وی افزود: امروز نیروی انسانی سینمای انقلاب ۲۰هزار نفر است. قبل از انقلاب فقط ۱۰۰۰ نفر درگیر سینما بودند. در دوره پهلوی فقط پنج مرکز آموزشی سینما وجود داشت، امروز این عدد ۵۰برابر شده و ما ۲۶۶ مرکز آموزشی داریم.

کار منتقد پیش از انقلاب، بررسی اندام زنان بود
محمدتقی فهیم یکی از سخنران‌های شبه‌های انقلاب بود که درباره رشد نقد در سینمای انقلاب صحبت کرد. او گفت: ما هیچ جریان نقد در کشور نداشتیم. فقط چند نمونه نقد قابل تأمل آن هم از جانب پنج نفر در دهه ۲۰ داشتیم. در دهه ۴۰ همان چند منتقد به سر کیفیت به جان هم می‌افتند. این موقع عراق نقد تألیفی داشت اما ایران چیزی نداشت. فهیم گفت: مطالب موجود در آن سال‌های پیش از انقلاب هم بیشتر ترجمه‌ای و کپی برداری شده از غرب بود و هیچ خبری از مؤلف سابقه کارگردان می‌نویست. انقلاب حادته بزرگی می‌شوند.اگر هنرمند در اثر خود حقیقت و صداقت را جای بدهد، بی‌شک برای تمام مردم جهان قابل پذیرش خواهد بود. در ادامه این نشست فرهنگتوکل‌ی درباره خدمات انقلاب به سینما صحبت کرد و گفت: سینمای قبل از انقلاب نسبتاً جوان بود و مربوط به آن دوران است. چند فیلمی استثنائاً تأثیر گذار بود اما بقیه متأثر از تعالیم غرب است. انقلاب حادته‌های بزرگی بود. خیلی از جوان‌ها علاقه‌مند به هنر بودند اما به خاطر موضوعات و محدودیت‌هایش وارد نمی‌شدند. اسفند ۵۷ جریان انبوهی از جوانان سراز هنر آمدند و ما به آموزش آنها پرداختیم. امروز نتیجه تلاش‌های ۴۰ ساله سینماست. مادر حوزه سینما خوب پیشرفت کردیم. در ادامه محسن بزدی مدیر مرکز مستند سوریه یکی دیگر از سخنرانان بود. او گفت: مستند ایران وضعیت خوبی دارد و امروز حتی در داستان و جذابیت باسینمای داستانی رقابت می‌کند.کیبیت امروز مستندهای سینمایی امیڈوار کننده‌است. به دست حضرت صاحب‌الزمان(عج) برسد. او بیان کرد: سینمای کشورمان خوشبختانه به



نگاهی به فیلم «هزارپا»

درک فاضلابی از کمدی



محمد رضا بحرانی

هزارپا یک کمدی سطحی است که سعی می‌کند با توسل به شوخی‌های لفظه ای، موقعیت‌های کلیشه‌ای و فضاهای باسهمی از التماس از مخاطب خود خنده بگیرد. یک کمدی بی‌خطر، پرفروش و آرام. تا در این تابستان دلچسب همگی به این وضعیت گرانی بخندیم یا شاید حتی نخندیم… مهم نیست، مهم این است که یک فیلم کمدی اجتماعی جوری ساخته شود که به تریخ قیای هیچ‌کس در این جامعه برخورد، تا بتواند ادا کند هم کمدی است و هم اجتماعی!

دوستان فیلمساز مدام در حال غر و لند هستند که سد سانسور مانع ظهور و بروز خلاقیت‌های ماست. شاید هزارپا نمونه خوبی باشد که اجازه یافته در مورد مسائلی چون جنگ، مجاهدین خلق و عرق فروشی صحبت کند؛ مسائلی که روزگاری تابو بودند و امروز هم همچنان تابو بودن آنها انجان فرورنخته است. پس از این دست فیلمساز تا حدودی باز بود، و گیر کار در سانسور نیست. پس مشکل کجاست؟ چرا هزارپا اثری سطحی است؟ آیا نایاست به جای ربط دادن مشکل به عوامل بیرونی چون سانسور، اشکال را در عوامل درونی چون کاهلی، سهل‌انگاری و نابلدی خود نسبت داد؟ و اینگونه هزارپا پیکراهی می‌شود. مشکل از ایده‌های تکراری در فیلمنامه و اجرای بی‌ذوق و دقت در کارگردانی.

این می‌شود که یک مثنی آدمک (که پیشا تپ هستند) طی دو ساعت پرملال روی پرده در هم می‌لوند تا به ضرب و زور شوخی‌های سریال‌های دهه ۶۰شیکه یک، از مخاطب ۹۰ خنده بگیرند! کلیشه فقیر دختر پولدار، از گنج قارون این بار به جسم هزارپایی که حتی یک نصفه پا هم ندارد حلول کرده

آقای داوودی ساختن شوهر کردن نه منصور، فیلم جدید اتفاقا پولدارهای دین و میله‌های معتد اما این همق است که حماقت‌هایشان نه قادر است ما را بخنداند، نه از صندلی بپراند و نه روی صندلی میخ کوبمان کند، آدمک‌هایی احرق که هیچ فرقی باهم ندارند حتی در صوری‌ترین عاشتشان، هر چند فیلمساز تلاش خود را با به میان کشیدن افتراق میان گروه‌ها و افراد حاضر در فیلم بی‌عمق و سطحی تصویر شده‌اند:

آداسینگاهی از جانبازانز جنگ که در آن همه جانبازانز افرادی از مان ساخته، دنیوی و سکولار هستند. باوجود تفاوت‌هایی که در نوع جانبازی و لهجه‌هایشان وجود دارد، انگار همگی متفق‌القول دارند که شبیه پیرمردهای «مدرسه پیرمردها» باشند؛ افرادی که در پانسیون‌ی اجباری محبوسند حکایت ما و قبل از انقلاب اینچنین است.

علی موحد

محمد علی بهمنی شاعر و رئیس شورای شعر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای از سمت خود استعفا کرد. بهمنی در صنفه شخصی خود نوشت: سلام... و.. نه، امروز دیروز است، نه من آن شاعری که دیروز از فردایی می‌سرود که امروز نیست. بهمنی در ادامه آورده: از سالال ۱۳۴۲ که به‌مهربانی استاد گرمی‌یاد فریدون مشیری رو رادیو سرودن ترانه را تجربه می‌کردم تا امروز، هرگز از تشویقی مغرور و از انتقادی دلگیر نشده‌ام. در حال حاضر هم با همه تلخی‌هایی که در شورا تحمل می‌کنم، دوست ندارم گله‌مند شرایط باشم اما صادقانه اعتراف می‌کنم که جو انگری ذات کلام در بیان راه بد درستی نمی‌شناختم، در مسیر ۷۶سالگی اندکی شاید آموخته باشم. لبم عطش زده بوسه نیست حرف بز، شنیدنت عطش روح را می‌افزاید.

متأسفانه روزگاری را می‌گذرانیم که برای تخریب «موسیقی» رنده‌دارند (درج باید و نبایدهای) کلمه در ترانه را از باورهامان می‌ربایند، جهت اطلاع، من با آگاهی اشتباهم از قبول (ریاست شورای ترانه) – نه به‌دلیل اینکه شش ماه است کارشناسان هم حقوقی دریافت نکرده‌اند، فقط به این دلیل که دیگر مزاحم ترانه‌های ضعیف نباشم. با شرم خداحافظی می‌کنم.»

البته بهمنی در پاسخ به سؤال باشگاه خبرنگاران جوان که چرایی استعفا ی او را جویا شده است، گفت: این استعفا ارتباطی با موضوع مجوز آلبوم «ابراهیم» محسن چاوشی

محمدعلی بهمنی از شورای شعر دفتر موسیقی استعفا کرد

نمی‌خواستم مجوز اشعار ضعیف به نام من نوشته شود



ندارد و من هیچ دخالتی در کار چاوشی برای این آلبوم نداشتم. وی ادامه داد: متأسفانه انتشار آلبوم چاوشی ۹ ماه به تأخیر افتاد. با وجود اینکه اصلاحیه‌هایی به اشعارش وارد شده اما اثر بسیار با ارزشی است، البته چند سال پیش به یک اثر این خواننده پاپ ایراد گرفتم آن هم به‌این دلیل که آن شعر در شأن چاوشی و حسین صفا شاعر اشعارش نبود. به هر حال استعفا ی من برای مجوز اشعار آلبوم اخیر محسن چاوشی نبوده است.

بهمنی در خصوص علت استعفایش اظهار کرد: موضوع استعفا یم مربوط به خود دفتر شعر و فعالیت‌هایی است که در آن صورت می‌گیرد. نباید دفتر موسیقی زیر بار این ترانه‌های ضعیف برود. ما تذکر دادیم، اما دوستان حرف‌های ما را نپذیرفتند. من هم گفتم چرا مجوز به این اشعار ضعیف به اسم ما تمام شود. حال باید منتظر بود و واکنش دفتر موسیقی ارشاد را در این باره مشاهده کرد.