

۱۲ دیده بان **فرزین ماندگار**

پروانه ساخت ۳ فیلم سینمایی صادر شد

پروانه ساخت سه فیلم سینمایی صادر شد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری، فیلمنامه‌های «واکنش سریع» به تهیه‌کنندگی محمد حمزه زاده (به نمایندگی از حوزه هنری) و کارگردانی و نویسندگی رضا همتاچپی در ژانر اجتماعی، «ملخ» به تهیه‌کنندگی مهدی عسگرپور، کارگردانی و نویسندگی فائزه عزیزخانی در ژانر اجتماعی و «تبسم تلخ» به تهیه‌کنندگی جعفر آقا بابائیان، کارگردانی و نویسندگی سید محمدرضا ممتاز در ژانر اجتماعی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

موزه آبیگینه به علت تعمیرات تعطیل شد

موزه آبیگینه برای انجام تعمیرات و عملیات عمرانی از روز شنبه پنجم آبان‌ماه تا اطلاع ثانوی تعطیل است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، اداره کل میراث‌فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران در اطلاعیه‌ای ضمن عذرخواهی از گردشگران اعلام کرد که موزه آبیگینه برای انجام تعمیرات و عملیات عمرانی از روز شنبه پنجم آبان‌ماه تا اطلاع ثانوی تعطیل است و در کوتاه‌ترین زمان ممکن موزه بازگشایی می‌شود. آبیگینه یکی از موزه‌های شهر تهران است. این بنا خانه‌ای تاریخی مربوط به دوره قاجار است و در تهران، خیابان، خیابن تیر قرار دارد.

انهدام شبکه خارج‌نشین تولید کتب معاند نظام

پلیس امنیت تهران انبار کتسب قاچاق را در پاساژی در میدان انقلاب کشف و ضبط کرد که نشان داد شبکه تولید این کتب درصدد یافتن جایگاه و بازار برای خود بوده است.

به گزارش فارس، بر اساس این گزارش، کتاب‌های توقیف شده نزدیک به ۴هزار عنوان و ۲۰ کامیون هستند. نیروهای پلیس متوجه یک موضوع حساس می‌شوند و آن اینکه بخش عظیمی از کتاب‌ها، آثاری هستند که توسط خارج‌نشینان تهیه می‌شود، در واقع ضد انقلاب در خارج از کشور فایل‌هایی را از خارج به کشور ارسال می‌کند یا نمونه چاپ شده یک کتاب به ایران ارسال می‌شود تا عدای در داخل ایران آنها را چاپ کنند چراکه چاپ به شکل دیجیتال که شامل کتاب‌های دانشگاهی و پر فروش همیشه در کشور جاری بوده است، این حجم وسیعی که نزدیک به ۲۰ کامیون بوده و توقیف شده نشان می‌دهد برخی کتاب‌ها مربوط به ضد انقلاب بوده یا در توقیت و تطهیر پهلوی هستند. این شبکه با رشد قارچ‌گونه تلاش داشته این آثار را در سطح وسیع منتشر کند.

بهروز افخمی با برنامه سینمایی به شبکه ۵ می آید

شبکه ۵ سیما قرار است برنامه سینمایی متفاوتی را روی آنتن ببرد و اجرای آن را به بهروز افخمی بسپارد. به گزارش فارس، قرار است افخمی در این برنامه نگاهی تحلیلی به فیلم‌های سینمایی جهان داشته باشد و همچنین در زمینه هنر هفتم آموزش‌هایی به مخاطبان ارائه شود. این برنامه سرگرم کننده و آموزشی و به صورت تعاملی با مخاطبان است. افخمی پیش از این اجرای برنامه سینمایی هفت را در شبکه ۳ سیما برعهده داشت.

هنرمندان ایرانی در مسیر راهپیمایی اربعین اثر هنری خلق می‌کنند

هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی از دیروز برای برگزاری کارگاه خلق آثار هنری با موضوع استیکار سستیزی در مسیر راهپیمایی اربعین حضور اعلام نمودند.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری درباره نمایشگاه اثر هنری و کارگاه خلق اثر هنری در مسیر راهپیمایی اربعین حسینی برپا شده است به مهر گفت: بانئ این برنامه سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران است و سعید اوحدی به عنوان رئیس این سازمان، مسئولیت قرارگاه فرهنگی - هنری و مردمی اربعین را برعهده دارد.

وی درباره نمایشگاه آثار تجسمی در این مسیر اظهار کرد: ما طی چند جلسه قرار گذاشتیم که علاوه بر برگزاری نمایشگاه، هنرهای تجسمی در سه موبک در مناطق مرزی مهران، چزابه و شلمچه، هنرمندان را برای برگزاری کارگاه‌اعزام کنیم.

شجاعی طباطبایی با اشاره به مضامین آثار به نمایش درآمده گفت: ۱۶۰ اثری که در معرض دید زائران حسینی قرار گرفته است، مضامینی چون استیکار سستیزی دارند و به مظلوم‌ن یمن و غزه که تحت حمله آل سعود و آل یهود قرار گرفته‌اند، اشاره دارد. در این میان البته به مباحثی چون عاشرها و اربعین نیز به صورت ویژه پرداخته شده است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۱ | پنج‌شنبه ۳ آبان ۱۳۹۷ | ۱۵ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | مغرب: ۱۷:۳۵ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۰۷ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۰

وزیر ارشاد از مسائل اقتصادی به عنوان دلیل بر گزار نشدن نمایشگاه مطبوعات یاد کرد

امسال نمایشگاه مطبوعات بستر مطالبات مردمی نمی‌شود!

بین رسانه‌هاست، از سویی دیگر اقدامات ایذایی دولت در مواجهه با رسانه‌های منتقد باعث شد برخی از این رسانه‌ها طی سال‌های گذشته با تحریم نمایشگاه مطبوعات سعی کنند صدای اعتراضات مردم و نخبیگان جامعه را به گوش دولتمردان و مسئولان برسانند اما «آنچه به جای نرسد فریاد است.»

■ **کابوس فرار سیفا از نمایشگاه پارسل**

واقعیت تلخ دهان باز کردن و تبدیل شدن شکاف بین مردم و مسئولان به فاصله دوری ماه از زمین و در زمانی که مردم از مواجهه حضوری یا نزدیک شدن به مسئولان ارشد دولت توسط محافظان بعضاً خشن محروم شده‌اند، با اتکا به بهره هوشی ایرانی و البته به حکم عقل معاش مجبور شدند دیگر بستری‌های حضور مسئولان در نزدیک‌ترین فاصله با مردم مانند نمایشگاه مطبوعات را آورد گاه بگیری حقوق قانونی و مطالبه کیموده‌های جامعه از مسئولان کنند.
خب مسلم است که وقتی مردم طبقه متوسط به پایین جامعه با زدن هزار و یک در آورده اولیه مسکن مهر را از زرویی شیرین خانه‌دار شدن تأمین می‌کنند و چندین سال بعد هیچ کس را پاسخگو نمی‌بینند، وقتی ولی‌الله سیف رئیس وقت بانک مرکزی را در نمایشگاه مطبوعات می‌بینند و به خاطر این همه مصیبت مردم هیچ آخمی بر او برد ندارد، به سمتش می‌روند او را با شعارهایی مثل «مسکن مهر من کو؟»... می‌نوازند.
رکود آزار دهنده بخش‌های مختلف اقتصادی و فشارهای وارده بر دهک‌های پایین جامعه در کنار بالا رفتن تصاعدی و چپشی چندین برهه دلار که بسترساز گرانی‌های بی‌حساب و کتابی شده آستانه تحمل جامعه را به شدت پایین آورده است.

قطعا دولتمردان از این مسئله بهتر از بقیه آگاهی دارند و همچنین می‌دانند که اگر در نمایشگاهی یا یک جای عمومی با مردم مواجه شوند احتمالاًٌ میل اعتراضات و انتقادات آنها ممکن است برایشان خوشایند نباشد.
با همین استدلال دو خطی که بر گرفته از صداها مقدمه و صغری و کبری است، می‌توان نتیجه گرفت که اساساًٌ برگزاری نمایشگاه مطبوعات برای دولتمردان حکم خوردن عمل و خربزه برای انتهای مواجهه شد اما در اکران با استقبال مردم روبه‌رو در وعده صبحانه ر دارد.
بسه نظر نگارنده این نتیجه‌گیری و مقدمه‌اش تحمل‌ترین دلیل و مستقر(دولت تدبیر و امید) با بی‌مهری هر چه تمام‌تر برخورد کرده‌اند.

این منتقدنوازی در سازماندهی و شخصی رئیس‌جمهور در نمونه‌های مشابه همین نمایشگاه‌کتاب(…) وقتی پشت تریبون قرار می‌گیرد از «شکستن قلم‌ها و نیستن دهان منتقدان» عطف‌هایی می‌خواند اما بر یک مسئولان ذی‌مدخل در ورطه عمل با کاهش یا قطع یارانه مطبوعات منتقد دولت که حق قانونی آنهاست یا با کاتیک شکایت از مطبوعات و همچنین فرار دادن آنها در یک مسیر فرسایشی سعی کرده‌ومی‌کنند تا محمل مطالبه‌گری در خواست‌های مردم جامعه را فقل کرده‌وا در کار بینبازند.
بهترین شاهد مثال در این زمینه ساختار و سازمان تقسیم یارانه

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۸۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۱ | پنج‌شنبه ۳ آبان ۱۳۹۷ | ۱۵ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | مغرب: ۱۷:۳۵ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۰۷ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۰



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

در حالی‌که طی دو سال اخیر برخی معترضان مردمی از جمله در موضوع مسکن مهر و مؤسسات مالی نمایشگاه مطبوعات را بستر مناسبی برای رساندن صدای خود به گوش مسئولان یافته بودند، به نظر می‌رسد امسال نمایشگاه مطبوعات در صورت برگزاری می‌توانست به محلی برای انتقادهای جدی‌تر درباره مسائل اقتصادی تبدیل شود و احتمالاًٌ همین نگرانی باعث شده تا وزیر ارشاد اعلام کند امسال این نمایشگاه برگزار نخواهد شد.

وزیر ارشاد در حالی بی‌پولی و درخواست جمعی از رسانه‌ها را به عنوان دلیل اصلی عدم برگزاری نمایشگاه مطبوعات اعلام کرده که به نظر می‌رسد مطالبه‌گری چند سال اخیر مردم در چنین فضاهایی باعث شده دولتمردان از ترس مواجهه با مردم عطای برگزاری نمایشگاه را به لقایش ببخشند!

هر ساله در این ایام بحث نمایشگاه مطبوعات زمینه‌ساز جنب و جوشی بین اهالی رسانه می‌شود ولی خبر وزیر ارشاد در مورد عدم برگزاری این دوره از نمایشگاه مطبوعات آن هم به دلیل بی‌پولی و احتیاج جمعی از رسانه‌ها! خبرنگاران و رسانه‌های دغدغه‌مند و مطالبه‌گر را که آماده حضوری مطالبه‌گرانه از مسئولان بودند دچار ناامیدی کرد.

■ **هر سال دریغ از پارسل**

«سیدعباس صالحی» که روز گذشته در حاشیه جلسه هیئت‌وزیران در جمع خبرنگاران حاضر شده بود در رابطه با سرنوشت برگزاری نمایشگاه مطبوعات گفت: «وزارت ارشاد، میزبان جشنواره مطبوعات است و پاره‌ای از حمایت‌ها را انجام می‌دهد درحالی‌که هزینه‌های برگزاری این جشنواره به عهده رسانه‌هاست که با توجه به شرایط اقتصادی خاصی که همه مطبوعات با آن درگیرند، پیشنهاد وقفه در برگزاری این رویداد را دادند. جشنواره مطبوعات به صورت تعطیل‌ها استانی برگزار خواهد شد و با توجه به اینکه جشنواره مطبوعات، فضایی برای گفت‌وگو و همدلی اصحاب رسانه است و اتفاق‌های خوبی در این رویداد حاصل می‌شود، امیدواریم این شرایط، تنها محدود به امسال باشد.»

۱۲ حکمت

حکمت ۲

امید به پیروزی داشتن مسلمان، چونان تیرانداز ماهری است که انتظار دارد در همان نخستین تیراندازی پیروز گردد.

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

حکمت ۲

۱۲ نما حسین کشتکار



اتمام فیلمبرداری صحنه‌های طاقت‌فرسای جنگی ماجرای نیمروز ۲ (رد خون)

دومین ماجرای نیمروز، سه‌گانه رضوی را تکمیل می‌کند



■ **جواد محرمی**

حسین مهدویان و محمود رضوی پس از پشت‌سر گذاشتن دو همکاری مشترک موفق این‌روزها سخت‌تر گریز تولید ماجرای نیمروز ۲ با موضوع سازمان منافقین و عملیات مرصاد هستند. ماجرای نیمروز ۲ برای محمود رضوی سه‌عنوان اثری که سه‌گانه‌اش دربراه منافقین را تکمیل می‌کند معنا دارد. این تهیه‌کننده جوان موفق سینمای ایران در کارنامه‌اش همکاری با فیلمسازانی چون اصغر فرهادی، بهروز شعیبی و حسین مهدویان را تجربه کرده است. او چند سال اخیر زندگی‌اش را به ساخت آثاری با موضوع منافقین اختصاص داده است. از ماجرای نیمروز ۱ که نام سینمایی رد خون برای آن در نظر گرفته شده است به عنوان تکمیل‌کننده سه‌گانه‌ای یاد می‌شود که «سیانور» بهروز شعیبی گام نخست آن بود و این آخری با موضوع عملیات مرصاد به احتمال زیاد گام نهایی آن خواهد بود.

زوج هنری محمود رضوی و حسین مهدویان پیش از این در دو اثر موفق ماجرای نیمروز ۱ و لاتاری همکاری داشته‌اند. ماجرای نیمروز ۱ دو سال پیش در جشنواره فجر با استقبال خوبی از سوسی‌قابطه مخاطبان و منتقدان مواجه شد و توانست عنوان بهترین فیلم جشنواره را به خود اختصاص دهد. سومین ساخته بلند سینمایی مهدویان با نام لاتاری این‌سال پیش اثری گرچه از سوی هیئت‌داوران به پنهان‌خوشن! بالای فیلم به شکلی شهنشاهان مورد داوری قرار گرفت و با بی‌اعتنایی مواجه شد اما در اکران با استقبال مردم روبه‌رو شد و توانست فروش خوبی را در گیشه پشت سر بگذارد. سال‌ها بود که ساخته‌نشدن آثار سینمایی درباره بخش‌های سازمان منافقین پیش از انقلاب اسلامی است. این فیلم با بازو‌کننده اختلافات میان دو دسته در این سازمان مخوف و درگیری میان چهره‌های کلیدی آن مانند تقی شهرام، مرتضی صمد بی‌لیاف و مجید شریف واقفی در متن یک داستان سینمایی پر از رویدادها است. داستانی که در دهه ۱۳۵۰ می‌گذرد و با پایان یک سکوت طولانی امیر و هما پس از مدتی یکدیگر را می‌یابند در حالی که یک انتخاب بیشتر از نادرند؛ سیانور یا زندگی‌و هما سیانور را انتخاب می‌کند. فیلم سیانور به رغم دارا بودن قابلیت‌های سینمایی در دست نمی‌داند.

سیدمهدی شجاعی از بی‌مهری‌های مسئولان نسبت به اهالی فرهنگ گفت

تهی شدن مطبوعات از داستان مهم‌ترین ضعف ماست



■ **سیدمرتضی ذاکر**

نویسنده سرشناس کشورمان ضمن تأکید بر این مهم که همیشه این نگرانی را دارم که نق‌زدن و غی‌زدن‌ها که رنگ و بوی انتقاد نیز دارد، بوی بی‌اس و ناامیدی به خود نگیرد به این اشاره کرد که یکی از مهم‌ترین ضعف‌های داستان‌نویسی ما این است که مطبوعات ما از داستان تهی شده است در حالی‌که هنوز، داستان کوتاه در بعضی کشورها یک رکن از روزنامه به‌شمار می‌رود. سیدمهدی شجاعی در مراسم رونمایی از ۱۲ مجموعه داستان

کوتاه‌انتشارات «چستان» گفت: یکی از اتفاقاتی که در حال رخ دادن است این است که در همه‌جای دنیا برای تربیت نیرو و شاگرد در هر زمینه‌ای برنامه وجود دارد و مؤسسات‌ها هم هیچ‌کدام از داستان تهی شده است در حالی‌که ما در زمینه‌ای، هیچ برنامه‌ایمان از جمله سیاست، مدیریت، تخصص‌ها و... تربیت جانشین‌ها شاگرد رانمی‌بینیم و گویی موضوعیت واصلاتی برای تربیت جانشین‌ قائل نیستیم واز این منظر، با خلاق‌های جدی مواجهم. این نویسنده در بخش دیگری از صحبت‌های خود ضمن اشاره به حرکت شخصی برای انجام کارهای جدید اظهار داشت: باید بگویم که در بخش ادبیات، هیچ حرکتی نمی‌شود، اگر حرکتی مقدم بر تربیت شاگرد وجود می‌داشت و آن این بود که کسانی که اهل قلم هستند و فرهنگ را تولید می‌کنند، تحویل گرفته‌شوند و مشکلات‌شان حل بشود تا بدون دغدغه کار کنند. بسیار خوب می‌شد. مگر چند نویسنده و کارگردان رده‌اول وجود دارد؟ ما کمترین و کوچک‌ترین برنامه‌ای برای رفع مشکلات و دغدغه‌های

^[1] سیدمهدی شجاعی از بی‌مهری‌های مسئولان نسبت به اهالی فرهنگ گفت

^[2] سیدمهدی شجاعی از بی‌مهری‌های مسئولان نسبت به اهالی فرهنگ گفت

^[3] سیدمهدی شجاعی از بی‌مهری‌های مسئولان نسبت به اهالی فرهنگ گفت

^[4] سیدمهدی شجاعی از بی‌مهری‌های مسئولان نسبت به اهالی فرهنگ گفت