

نتاثر
<div>فراخوان جشنواره ملی</div> <div>نتاثر شاهد و ایثارگر منتشر شد</div>
<div><div><div><div><div></div><div>بر اساس اهداف و سیاست‌های بنیاد شهید و امور ایثارگران به منظور جذب استعداد‌های هنری و همچنین بر نامه‌ریزی فرهنگی برای حضور مؤثر در عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی، فعالیت‌های هنری اداره کل امور هنری در قالب جشنواره‌ای ملی برگزار می‌گردد.</div></div></div><div><div><div></div><div>به گزارش «جوان» دبیری این جشنواره بر عهده «سیدمرتضی حسینی» مدیر کل امور هنری و مدیر گروه تلویزیونی شاهد است و در چهار زمینه تجسمی، ادبی، نتاثر، سرود و هشت گرایش طراحی، نقاشی، عکاسی، گرافیک(تصویرسازی، پوستر)، شعر، داستان، نتاثر (صحنه‌ای و خیابانی) و سرود برگزار می‌شود.</div></div></div></div></div>

بهروز افخمی از رونمایی احتمالی نسخه تازه‌ای از «فرزند صبح» در جشنواره فجر سخن می‌گوید

فرجام‌خواهی برای «فرزند صبح»



■ **فرزین ماندگار**

بهروز افخمی در حالی از احتمال رونمایی نسخه تازه‌ای از «فرزند صبح» در جشنواره سسی‌وهفتم ملی فیلم فجر خبر داده که او به دنبال پذیرفته شدن این فیلم در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۸۹ در نامهای خطاب به مهدی مسعودشاهی، دبیر جشنواره هر گونه دخالت خود را در جریان ساخت یا حتی نظارت این فیلم تکذیب کرده بود، ضمن اینکه تهیه‌کنندگی این فیلم جنتجالی واگذار شده است. «فرزند صبح» فیلمی به کارگردانی بهروز افخمی است که در سال ۸۳ با محوریت زندگی امام خمینی (ره) ساخته شد اما پس از یک بار نمایش در جشنواره فیلم فجر به باگانی مؤسسه تنظیم نشر امام و انجمن سینمای دفاع مقدس رفت.

با روی کار آمدن محمدحسین تیرومند به ریاست انجمن سینمای دفاع مقدس در آبان ماه ۸۵ وی اعلام کرد با بهروز افخمی برای به سرانجام رساندن پروژه پر هزینه فرزند صبح با موضوع زندگی حضرت امام خمینی(ره) به توافق رسیده است و بیان کرد: «پس از مدت‌ها که از اکران فیلم سینمایی «فرزند صبح» در جشنواره فیلم فجر می‌گذرد و زمینه اکران فیلم به دلیل مشکلاتی که داشت فرآهم نشد، در صحبت‌هایی که با بهروز افخمی داشتم به این نتیجه رسیدیم که فیلم تدوین مجدد شود و موسیقی و صداگذاری مجدد زیر نظر ایشان انجام گردد و بتواتیم فیلم را به نمایش درآوریم. فیلم اشکالاتی داشت که آن‌شالله با تدوین مجدد و انجام مراحل پس تولید مجدد مرتع می‌شود.»

این در حالی است که پس از گذشت دو سال همچنان وضعیت فیلم به همان شکل سابق است و حل مشکل آن نیازمند یک مدیریت صحیح در فضای شفاف است که گویا فعلاً خبری از آن نیست تا فیلم بنیانگذار جمهوری اسلامی روی پرده سینماها برود.

■ **تهیه‌کننده است این فیلم جنتجالی واگذار شده است**

مهر در این باره نوشت: اظهارات بهروز افخمی در برنامه «کیوسک» و «شبکه ۳ سیما درباره سرانجام یکی از جنتجالی‌ترین آثار کارنامه‌اش یعنی فیلم سینمایی «فرزند صبح» در حالی در فضای رسانه‌ای بازتاب پیدا کرده است که هنوز ابهاماتی درباره مالکیت این فیلم سینمایی وجود دارد.

این نکته از آنجائز اهمیت است که به یاد بیابوریم بخش زیادی از حواشی رونمایی پرحاشیه این فیلم سینمایی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سردبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۹۴۰۸۸۶۲۱

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۴ | دوشنبه ۷ آبان ۱۳۹۷ | ۱۹ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ | اذان مغرب: ۱۷:۳۱ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۶:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۴

حکمت ۵
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div></div></div> <div>بخل، تنگ است و ترس، نقص است و تنگدستی، زبان زیرک را از بیان حجتش بربرند و بینوا در شهر خود غریب است.</div>

سال‌هاست به حالت نیمه‌تعطیل در آمده و غیر از حضور نامحسوس در مقام تهیه‌کننده مستند «بانوی قدس ایران» در دو سال گذشته، هیچ فعالیت روشن دیگری در فضای سینمای ایران نداشته است.

با این شرایط حقوق فیلم «فرزند صبح» به طور کامل در اختیار موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) قرار دارد و باید دید آیا اعلام افخمی درباره تلاش برای رساندن فیلم به سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر ناظر به توافقاتی جدید درباره مالکیت این فیلم است یا خیر؟

بهروز افخمی و محمدرضا شرفالدین با «فرزند صبح» علاوه بر اینکه بودجه بسیاری را هزینه کردند و دست آخر چیزی عاید سینما و فرهنگ نکردند، ضربه‌ای به سینمای ایران و حضرت امام خمینی(ره) وارد کردند، چراکه بسیاری از فیلمسازان را برای نزدیک شدن به این فضای بی‌میل کردند و همه این اتفاقات غیرانگیز برای فیلمی که قرار بود ماندگار شود از سمت مدیریت ضعیف می‌آید که هزینه بسیاری را برای بیت‌المال به دنبال داشت. زمانی که فیلم فرزند صبح در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، مشخص شد مشکلات بیشتر از تدوین و موسیقی است. افخمی در پس تولید آن به خارج از کشور رفت و اعلام کرد مشکلات ناشی از کارگردانی ضعیف او نبوده بلکه ناشی از تدوین و موسیقی اشتباه بوده است اما واقعیت این بود که فیلم پر هزینه فرزند صبح چه در شکل روایت و چه در کارگردانی که شامل باور پذیر نبودن شخصیت‌ها و بازی‌های تصنعی می‌شد، دارای ضعف‌های عدیده بود و به هیچ وجه تاسمی با هزینه‌هایی که برای آن شده بود، نداشت و به طور طبیعی در شان بنیانگذار انقلاب اسلامی ساخته نشده بود، البته هنوز هم می‌توان با یک مدیریت درست در انجمن سینمای دفاع مقدس برای احیای حداقلی این فیلم تلاش کرد و از زیاده‌خواهی عوامل تأثیرگذار آن کاست. بهروز افخمی نیز مؤسسه تنظیم نشر امام و انجمن سینمای دفاع مقدس را نسبت به پروژه فرزند صبح مسئول می‌داند.

حضور «فرزند صبح» در بخش اصلی جشنواره ملی فیلم فجر منوط به تصمیم دبیر جشنواره است، چه اینکه بنابر شرایط درج شده در فراخوان «تاریخ تولید فیلم‌های بخش‌های مسابقه نباید قبل از سال ۱۳۹۶ باشد» و اگر قرار بر در نظر گرفتن شرایطی متفاوت برای این فیلم مانند آنچه پیش‌تر فیلم «به‌رنگ ارغوان» ابراهیم حاتم‌کی تاجریا تهیه کرده بود باشیم، تصمیم‌گیری نهایی در این زمینه برعهده دبیر جشنواره است.

■ **دیدهبان نوید پارسا**

«اسلام‌هراسی در رسانه‌های غربی» منتشر شد

«اسلام‌هراسی در رسانه‌های غربی» نام کتابی است به قلم عباس عیسی‌زاده، دانشجوی دوره دکتری علوم ارتباطات دانشگاه تهران که مهر ماه ۱۳۹۷، از سوی انتشارات دانشگاه امام صادق (ع) منتشر شد.

این کتاب طبق مصطلح رایج، ایجاد

هراس و نفرت برنامه‌ریز شده از اسلام و مظاهر اسلامی و در نتیجه، روا شمردن گونه‌های مختلف تبعیض، خشونت و اعمال محرومیت اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و ارتباطی علیه مسلمانان و نهادها و سازمان‌های ذی‌بط است. امروزه جریان اسلام‌هراسی به‌عنوان جهمی از همه‌جانبه علیه تمامی آثار و مظاهر اسلام در غرب و زندگی عادی و روزمره مسلمانان آن ديار فاعلانہ عمل می‌کند. این جریان، حتی برای خود جوامع غربی نیز خسارات قابل توجهی به بار آورده است. تلاش در جهت اجرای سیاست‌های عقلاهی همچون اصالت دادن به تکثر گرایی و چندفرهنگ‌گرایی و نیز یکپارچه‌سازی گروه‌های مختلف حول اصول مشترک مدنی، تاکنون در عمل به نتیجه درخوری منجر نشده است. متقابلاً اعمال فتنسازها و تبعیض‌های ظالمانه و غیرموجه بر مسلمانان، در دهه‌های اخیر به صورت واکنشی، موجب بروز موج‌های کنترل‌ناپذیر خشونت‌رفتاری از سوی برخی گروه‌های مسلمان افراطی است.

بحث و گفت‌وگوی آزاد
با موضوع نمايشنامه «شاه لير»

جمعه ۱۱ آبان، بحث و گفت‌وگوی آزاد با موضوع شکسپیر و با تمرکز روی نمایشنامه «شاه لیر» که با کارگردانی دکتر مسعود دلخواه در نتاثر شهر روی صحنه می‌رود، بر گزار می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی پروژه، جلسه به زبان انگلیسی و با حضور اساتید دانشگاهی زبان و ادبیات و هنر مسلط به زبان انگلیسی و یادگیری خانم طلابه زهره‌وندی بر گزار می‌شود و حضور در جلسه برای عموم، آزاد و رایگان می‌باشد. نمایش شاه لیر به کارگردانی و دراماتورژی دکتر مسعود دلخواه و با بازی هنرمندانی همچون مهدی سلطانی، بهاره رهنما، الهام پناه نژاد، خسرو شهرار، رحیم نوروزی و دیگر هنرمندان از ۲۰ آبان ماه سال جاری در سالن اصلی مجموعه نتاثر شهر روی صحنه می‌رود. در ادامه این خبر فروش نمایش پیش‌فروش نمایش «شاه لیر» به زودی در سایت www.tik8.com آغاز می‌شود.

■ **محمد صادقی**

کارشناسان هنر نمایش نسبت به

اوضاع نتاثر مذهبی و نگاه جشنواره‌ای به این گونه از نتاثر ابراز نگرانی کردند.

مجله فرهنگی - هنری «شب‌های هنر» در برنامه شنبه شب در میزگردی با حضور دکتر محمود عزیزی و سیوانش طهمورث، دو تن از پیشکسوتان نتاثر، به بررسی «نتاثر آیینی» پرداخت. در این برنامه، محمود عزیزی با بیان اینکه بنیان نمایش بر آمده از آیین‌هاست، از جداسازی نتاثر آینی و نتاثر مدرن انتقاد کرد و گفت: از آغاز شکل‌گیری نتاثر نوین در زمان قاجاریه این هنرزدنی به وجود آمد و شاهد دو پاره شدن جامعه بودیم، به طوری که

یک اشتباه دیگر در انتخاب میهمان، این بار در برنامه کیوسک

■ **درچه**

همین چند روز پیش بود

که عبدالعلی‌علی‌عسگری

رئیس رسانه ملی خطاب

به مدیران سازمان تأکید کرد: باید آنتن رسانه ملی را در اختیار افسرادی بگذارید که دارای ادبیات سازنده و فکر سازنده هستید و به آنها فرصت بیان افکار بدیهید. این در حالی است که یک برنامه تلویزیونی آنتن خود را در اختیار کسی قرار می‌دهد که برای شبکه‌چم چند فیلم تولید کرده و علت قطع همکاری با این شبکه را استخدام غیرقانونی بدون بیمه‌وارزان عنوان می‌کند.

سعید ابراهیمی فر که تیر ماه سال گذشته و پس از چندین ماه همکاری با شبکه ماهواره‌ای چم و ساخت چهار تله‌فیلم(طبق اظهارات خودش) به کشور بازگشته، در برنامه «کیوسک» شبکه ۳ سیما حاضر شده و بدون کمترین اظهارنداشته به تحلیل و بررسی علت «مهاجرت و بازگشت هنرمندان از شبکه‌چم» پرداخت! این سینماگر در مورد مهاجرتش به ترکیه و فعالیت در شبکه بدنام و ضددین «چم» می‌گوید: یکباری به جز ضرر مالی، برای من ضرر روحی و جسمی نیز داشت. طبیعتاً در این شرایط بد، با پیشنهاد افواکننده ساخت یک سریال در ترکیه مواجه شدم. نویسنده را نمی‌شناختم ولی فیلمنامه قابل قبولی بود و خطوط قرمز مسوم در ایران را هم در نظر نگه‌ه بود!

■ **نما | حسین کشتکار**



واکنش‌ها به سخنان سیدمهدی شجاعی درباره مدیران فرهنگی

■ **هادی عسگری**

سخننان سید مهدی شجاعی درباره وجود مدیران کوله فر هنگی، واکنش‌های متعددی را در میان اهالی فرهنگ به دنبال داشته است و غالب افرادی که در این باره موضع‌گیری کرده‌اند، از به کار بردن لفظ «مدیران کوله» انتقاد کرده‌اند.

سید مهدی شجاعی، نویسنده در مراسم رونمایی از ۱۳ مجموعه کتاب داستان کوتاه، سخنانی را درباره رابطه اهالی هنر و حکومت‌ها بیان کرد که واکنش‌های زیادی را به دنبال داشت. این نویسنده در بخشی از سخنانش، گفت: «ادبیات و اهالی فرهنگ نیز از جمله افرادی هستند که معمولاً اوقات حکومت‌ها را تلخ می‌کنند یا باید آنها را جلب کرد و مسیر پیش‌رویشان را باز گذاشت تا به خوشایند حکومت نویسند یا اینکه باید به آنها ابی‌اعتنایی کرد و در مشایقه گذاشتنشان

برخی حکومت‌ها فهمیده‌اند که با تحویل گرفتن هنرمند می‌توان او را مصادره کرد و بر برخی دیگر هم نفهمیده‌اند و در این راه ناشی‌گری کرده‌اند. ما از این جمله امه و گرنه که امروز هیچ موضوعیت و اصالتی برای فرهنگ در کشور وجود ندارد. هیچ سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی‌ای را در این زمینه شاهد نیستیم. آدم‌ها و مدیریت‌ها در جریان فرهنگی روز به روز در حال کوله‌تر شدن هستند و مسیر فرهنگ در اختیار آدم‌های ناپلذ قرار گرفته است.» استفاده از واژه مدیران کوله و اینکه مسیر فرهنگ در اختیار آدم‌های ناپلذ قرار گرفته است، با واکنش‌های متعددی روبرو شد.

مهدی قزلی، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی شعر و ادبیات داستانی کشور، ترجیح داد انتقاد به مهدی شجاعی را در قالب نوشته‌ها در شبکه‌های اجتماعی بیان کند. از جمله اینکه از شجاعی بخواد که دقیقاً اعلام کند منظورش از مدیر کوله، کدام یک از مدیران ارشاد است!

ابراهیم زاهدی مطلق، معاون سابق بنیاد شعر و ادبیات داستانی نیز در مصاحبه با «مهر»، با انتقاد از صحبت‌های شجاعی، گفت: درباره حرف‌های آقای شجاعی ایشان را دعوت می‌کنم به انصاف. من و مجموعه بنیاد با سختی به معنای واقعی کلمه دوره‌های داستان‌نویسی را بر گزار کردیم، تک تک این جوانان داستان‌نویس که حالا کتابشان را آقای شجاعی منتشر می‌کند، حاصل کار سخت و انتخاب

همان مدیران کوله‌های هستند که ایشان یاد می‌کند. وی ادامه داد: آقای شجاعی اگر دعوایی یا خرده‌حسابی با کسی دارد باید با همان کس تسویه کند نه اینکه پایش را به جامعه ادبیات بکشانند. من از آقای شجاعی سؤال می‌کنم که آیا پرسیده است که این ۱۳ مجموعه داستان

فراخوان شناسایی شرکت‌ها و موسسات برگزار کننده

رویدادهای علمی و تخصصی



شهرداری رشت

اداره مطالعات و پژوهش (مدیریت نوسازی و تحول اداری) شهرداری رشت در نظر دارد در راستای برگزاری مطلوب کنفرانس‌ها، سمینارها، همایش‌ها و نشست‌های تخصصی و علمی و … در جهت شناسایی و ارزیابی ظرفیت‌ها و توانایی‌های علمی، پژوهشی و

آموزشی شرکت‌ها و موسسات فعال و توانمند در این زمینه، اقدام به تهیه بانک اطلاعاتی از این موسسات و شرکت‌ها نماید.

از شرکت‌ها و موسسات علاقمند جهت شرکت در این فراخوان شناسایی، دعوت به عمل می‌آید مدارک خود را حداکثر دو هفته پس از انتشار فراخوان از دو طریق: ایمیل مدارک به آدرس rprcrasht@gmail.com یا از ارائه لوح فشرده مدارک به نشانی: رشت، فلکه گیل، ساختمان مرکزی شهرداری رشت، اداره مطالعات و پژوهش ارسال نمایند. شماره تماس: ۰۱۳-۳۳۶۶۵۹۷۵
• بدیهی است ارائه و تحویل مدارک از سوی شرکت‌ها و موسسات، هیچ گونه حقی را برای شرکت کنندگان ایجاد نخواهد کرد و صرفاً جهت شناسایی و تهیه بانک اطلاعاتی از سوی شهرداری رشت می‌باشد.

مدارک مورد نیاز جهت شرکت در فراخوان:

- اساسنامه شرکت یا موسسه
- رزومه شرکت یا موسسه
- رزومه و مشخصات کامل اعضای شرکت یا موسسه
- آخرین آدرس و شماره تلفن‌های تماس
- لیست قراردادهای جاری و سه سال گذشته
- گواهی نامه‌ها و کلیه مدارکی که در ارزیابی شرکت یا موسسه موثر می‌باشد.

سرپرست شهرداری – علی بهارمست