



آغاز فصل دوم «محفل» پدیده قرآنی رسانه ملی

همزمان با حلول ماه مبارک رمضان بخشش فصل دوم برنامه «محفل» به‌عنوان بزرگ‌ترین پروژه قرآنی و پدیده قرآنی رسانه ملی از شبکه سوم سیما آغاز شد. این برنامه حوالی ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه ۳ و ساعت ۲۳ از شبکه قرآن پخش می‌شود.

برنامه «محفل» پدیده تلویزیونی است که فصل اول آن در ایام ماه مبارک رمضان سال گذشته از شبکه سوم سیما پخش شد. برنامه‌ای با محوریت قرآن که توانست به سرعت جای خود را در قلب مخاطبان پیدا کند.

ویژه‌برنامه قرآنی «تلویزیونی «محفل» همانند فصل اول آن از ابتدا تا انتهای ماه مبارک رمضان، هر روز در ساعات پیش از افطار مهمان خانه مخاطبان رسانه ملی می‌شود. این برنامه سال گذشته با حضور پنج میزبان بین‌المللی و ۱۵۰ مهمان از سراسر جهان در ماه مبارک رمضان روی آنتن تلویزیون رفت و توانست میزان قابل توجهی از علاقه‌مندان قرآن کریم را در سطح کشور و جهان اسلام را خود همراه کند. با توجه به استقبال گسترده مخاطبان از فصل اول برنامه تلویزیونی محفل، امسال نیز بخش فصل دوم این برنامه حوالی افطار مهمانان منازل مخاطبان علاقه‌مندان است. «محفل» بزرگ‌ترین پروژه قرآنی صدوسیما است که با فضای جذاب و نوآورانه تولید شده و در ایام نوروز و ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه ۳ می‌رود.

«کودک شو» ویژه نوروز می‌آید

ضبط و تصویربرداری مسابقه «کودک شو» ویژه نوروز ۱۴۰۳ با حضور هنرمندان آغاز شده است. «کودک شو» با اجرای ملیکا شریفی‌نیا قرار است در نوروز ۱۴۰۳ هر شب از شبکه نسیم به پخش برسد. تدارک ویژه این مسابقه برای نوروز تغییراتی را هم در آن ایجاد کرده‌است که از جمله آن می‌توان به حضور چهره‌های هنری، بازیگران و روزشکاران اشاره کرد. ضبط و تصویربرداری ویژه برنامه نوروز «کودک شو» این روزها با حضور هنرمندان در حال انجام است و تا اواخر اسفندماه ادامه دارد. فصل جدید مسابقه «کودک شو» به تهیه‌کنندگی حسین ربانی غربیی و به کارگردانی رضا منقر، افرا با طراحی‌های جدید بازی‌ها از پنج مهمان‌ها از شبکه نسیم پخش می‌شود.

«هلال» ویژه برنامه افطار شبکه یک

برنامه تلویزیونی «هلال» از ابتدای ماه مبارک رمضان ساعت ۱۷ اجباری محمد لاوروی از شبکه یک سیما پخش می‌شود. همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان، هلال ویژه‌برنامه افطار شبکه یک به تهیه‌کنندگی مجید ظریف و با اجرای محمد لاوروی، از شبکه یک سیما پخش می‌شود.مصطفی راغب خواننده موسیقی پاپ کشورمان تیتراژ برنامه هلال را خوانده‌است. برنامه «هلال» با حضور مهمان‌هایی با ملیت‌های مختلف در گروه اجتماعی شبکه یک سیما تولید می‌شود و سعی دارد، با ناگهی نوپهت ماه رمضان را در امت اسلامی به نمایش بگذارد.

همین امروز می‌توانم سر کار بروم

هنرمند پیشکسوت عرصه دوبله عنوان کرد که از بیمارستان مرخص شده و طبق نظر پزشک، از همین امروز می‌توانم به کارم بازگردم. منوچهر والی‌زاده، هنرمند پیشکسوت عرصه دوبله که چندی پیش به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شده‌بود، در گفت‌وگو با خبرنگار ایبنا در باره آخرین وضعیت سلامتی خود توضیح داد: به دلیل مشکل قلبی که داشتم حدود ۱۱ روز در بیمارستان بستری بودم و شکر خدا امروز مرخص شدم. می‌با تا بتیسد بهبود وضعیت عمومی خود توضیح داد: طبق نظر پزشکان، مشکل خفیفی پیش آمده‌بود که به دلیل سرم‌خوردگی، فرآیند بهبود آن کمی طولانی‌تر شد. تأکید پزشکان این است که در این دوران باید مراقبت بیشتری داشته‌باشم تا مجدد دچار سرماخوردگی نشوم. والی‌زاده تأکید کرد: طبق نظر پزشک، از همین امروز می‌توانم به کارم بازگردم، اما از آنجا که حرفه ما گویندگی است و نیاز به جای‌دار تر بودن صدا دارد، چند روز استراحت می‌کنم تا دوره نقاهت به طور کامل طی شود و به امید خدا بعد از آن به محل کارم بازمی‌گردم.

دریچه



| رورنامه جوان | شماره ۶۹۹۲ | چهارشنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۲ | ۲ رمضان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۰ | اذان مغرب: ۱۸:۲۸ | ایمه‌شب‌شعرع: ۲۲:۳۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۴۳ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۶

غزه اسکار را هم گرفت

مراسم اسکار نود و ششم هم در حاشیه و هم در متن شاهد وقایعی بود که افکار عمومی را متوجه فاجعه غزه می‌کرد



■ **جواد محرمی**

جنس و حجم واکنش‌ها به موضوع غزه در حاشیه و متن مراسم اسکار امسال نشان می‌دهد که فضای افکار عمومی امریکا و جامعه سینمایی هالیوود بر خلاف جهت لابی صهیونیستی پیش‌رفته و بیاداری دربار و وقایع جهان پیش از آن چیزی است که بتوان فکرش را هم کرد.

■ ■ ■

اسکار تا چند سال پیش رویدادی بود که بیشتر جنبه‌ای سینمایی داشت و نفوذ پشت‌پرده‌های سیاست در امریکا به هر حال جنبه‌های مختلفی از رویکردها را کنترل و هدایت می‌کرد، اما آخرین دوره اسکار که دو شب پیش در لس‌آنجلس برگزار شد، نشان داد زیر پوست جامعه سینمایی امریکا در این سال‌ها اتفاقات زیادی افتاده که واکنش به موضوع غزه اوج این تغییرات را نشان می‌دهد.

اگر در سال ۱۹۷۸ ونساردیو که اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل را در مراسم اسکار گرفت، پشت میکروفن از اقدامات رژیم صهیونیستی انتقاد کرد و جمعیت او را هو کردند، حالا و پس از ۴۶ سال جاناتان گلیزر در همان مراسم، پشت میکروفن علیه رژیم صهیونیستی و کشتار مردم غزه سخنرانی می‌کند، اما این‌بار تماشاگران او را تشویق می‌کنند. اینها همه نشانه‌هایی است که مؤید پیش‌بینی‌های رهبر حکیم انقلاب درباره پایان اسرائیل است. در واقع صدای واگونی قلعه عرونی اسرائیل را می‌توان اسکار از دل مراسم اسکار و هالیوود هم شنید. سوزای فیلمسازان غربی نتوانند رنج فلسطین و وحشی‌گری اسرائیل را در آثارشان نشان دهند، اما همین سینماگران از هر فرصتی استفاده می‌کنند تا از گوشه و کنار صدایی برای مردم غزه باشند. حقیقت ماجرا این است که مراسم اسکار نودوششم هم در حاشیه و هم در متن غزه را به اصلی‌ترین مسئله تبدیل کرد تا آنجا که جایزه‌ها در لابه‌لای اختراعات تا حدودی کمرنگ شدند. اینکه فیلم اوپنهاimer اثر کریستوفر نولان توانست هفت اسکار را به خود اختصاص دهد موضوعی بود که به نظر می‌رسید به اندازه غزه برای خیلی از دنبال‌کنندگان اسکار اهمیت نداشت و

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل: مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صداییان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| رورنامه جوان | شماره ۶۹۹۲ | چهارشنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۲ | ۲ رمضان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۰ | اذان مغرب: ۱۸:۲۸ | ایمه‌شب‌شعرع: ۲۲:۳۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۴۳ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۶

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
دانش، مهار را از جلو می‌کشند و عمل از پشت سر می‌راند و نفس توسنی می‌کند.
تحفالعقول: ۲۰۸

دهیم آنچه ما انجام دادیم و آنچه اکنون باید انجام دهیم، چیست. وی تأکید کرد: فیلم ما نشان می‌دهد که انسان‌زدایی در بدترین حالت به کجا منجر می‌شود. این همه گذشته و حال ما را شکل داده‌است. این کارگردان که یهودی است، افزود: ما به عنوان افرادی یهودی، ربوده شدن هولوکاست توسط اشغالگران را که منجر به درگیری بسیاری از مردم بی‌گناه شد،است. رد می‌کنیم. وی تأکید کرد که باید در برابر قربانی شدن مردم در غزه، مقاومت کرد و افزود: فلسطینیان در کرانه باختری و شرق بیت‌المقدس از سال ۱۹۶۷ تحت اشغال اسرائیل زندگی می‌کنند. این کارگردان پیش از این به بی‌بی‌سی گفته‌بود فیلم او که به گوشه‌های تاریک ظرفیت انسانی نگاه می‌کند، به امروز مربوط است. او گفت: فکر می‌کنم آنچه در این فیلم وجود دارد، کاری است که ما به عنوان انسان با یکدیگر انجام می‌دهیم. ما دیگران را کوچک‌تر از خودمان می‌بینیم و فکر می‌کنیم با ما متفاوت هستند. این امر به نوعی، گام به گام، به قساوت منجر می‌شود.

■ **تظاهرات برای غزه در بیرون سالن**

شب اعطای جوایز در تیر از زمان برنامه‌ریزی شده آغاز شد، زیرا معترضانی که خواستار آتش بس در غزه بودند، ترافیک خارج از محل برگزاری را مسدود کردند.

مسیر ردیف لموزن‌هایی که به سمت محل برگزاری می‌رفتند توسط معترضان مسدود شد و برخی از بازیگران از جمله بازیگر «قاتلان ماه کامل»، لیلی گلادستون پیاده به سمت مراسم رفتند. در این مراسم افراد مشهور، از جمله بیلی آیلیش و برداش نینز با زدن سنجاق‌هایی روی لباس‌شان خواستار آتش‌بس در غزه شدند. مارک روفالو بازیگر و رانی یوسف از دیگر چهره‌های مشهوری بودند که با نصب سنجاق سینه‌هایی به رنگ قرمز، خواستار آتش‌بس فوری در غزه شدند. این عمل به دنبال نامه سرگشاده‌ای بود که حدود ۴۰۰ هنرمند خطاب به جو بایدن امضا کردند و خواستار آتش‌بس فوری در غزه شدند. بردلی کوپر و امریکا فررا که هر دو نامزد جوایز امسال بودند، هم این نامه را امضا کردیدوبند.

اسرائیل با بمباران و تهاجم گسترده به غزه برای نابود کردن حساس تانکون بیش از ۳۰۰هزارو ۹۰۰ نفر که بخش عمده‌ای از آنان زن و کودک هستند، در غزه کشته است. سازمان ملل هم هشدار داده که قطعی در نوار غزه تقریباً اجتناب‌ناپذیر است و هر روز نواره‌ای نماند. در امریکا اگر چه در دهه‌های اخیر جنبه‌های مختلفی را دربر گرفته‌است و وال‌استریت و قیام‌سیاهان علیه نژادپرستی و نیز جنبش‌ها علیه تجاوز از سوی زنان جلوه‌هایی از آن است، اما ریسو این اعتراضات تا حد امریکی چون هالیوود و پررنگ‌تر شدن آن نسبت به سال‌های قبل نشان می‌دهد باید شاهد اتفاقات تازه‌تری در سال‌های پیش‌رو باشیم؛ حوادثی که می‌تواند شمارش معکوس از بین رفتن اسرائیل و حمایتش در جهان باشد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد

باید حکمرانی مبتنی بر الگوی سوم زن مسلمان باشیم



آن کارهای علمی نیز انجام می‌دهد، در قرن ۲۱افتخار کشور ماست که زنان، زندگی خانوادگی را اصل بدانند و در عین حال نخبه و جزو شخصیت‌های بین‌المللی باشند. وی ادامه داد: برخی تصور می‌کنند خانم‌ها باید در خانه بنشینند و بی‌سواد بمانند و خانه‌داری کنند. تصور دیگر این است که خانم‌ها اگر در اجتماع حاضر شوند باید قید خانواده را بزنند، اما انقلاب اسلامی الگوی سوم زن را معرفی کرد که از الگوی زینبی(س) برگرفته شده است. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: در دوران دفاع مقدس بانوان مؤثر زیادی داشتیم، حتی برخی در عملیات جنگی حضور داشتند و به شهادت رسیدند. استاد خسروپناه با بیان اینکه الگوی سوم زن مسلمان را باید بشناسیم و به یادماندگی کنیم، عنوان کرد: «خیرا کتابی با عنوان «غرب چگونه خدا را واقعاً از دست داد؟» منتشر شد. این کتاب می‌گوید به خاطر اینکه در ابتدا خانواده از دست رفت، خدا نیز از دست رفت. بنابراین خانواده در تحکیم باور دینی مهم است، وی درباره ویژگی الگوی سوم زن مسلمان گفت: زن



گزارش

خاطرات قرآنی آیت‌الله خامنه‌ای

اثرپذیری از تلاوت زیبای مادر تاروزی که ممنوع‌التفسیر شدم



زادگاه مادرم نجف است. ایشان لهجه عربی داشت. قرآن را خوب و با صدایی جالب تلاوت می‌کرد. شیوه قرائت ایشان، ما را در آن کهنسب و سسالی به خود جذب می‌کرد. پیرامونش گرد می‌آمدیم و به تلاوتش گوش می‌کردیم. بخش فقه و معارف رسانه Khamenei.ir به مناسبت فرارسیدن بهار معنویت، ماه مبارک رمضان، بخشی از خاطرات زندگی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای پیرامون آشنایی، انس با قرآن کریم و جلسات تفسیر ایشان را مرور کرده‌است.

■ **اثرپذیری از تلاوت زیبای مادر**

زادگاه مادرم نجف است. ایشان لهجه عربی داشت. در کودکی با لهجه عربی نجفی حرف می‌زد. با قرآن آشنا بود. قرآن را خوب و با صدایی جالب تلاوت می‌کرد. در اواخر عمر، صدایش گرفته بود و من صدای خوش او را به یادش می‌آوردم. بر قرائت کلام‌الله مجید با قرآن اهدایی پدرش مداومت روزانه داشت. شیوه قرائت ایشان، ما را در آن کهن‌سب و سالی به خود جذب می‌کرد. پیرامونش گرد می‌آمدیم و به تلاوتش گوش می‌دادیم. (خون‌دلی که لعل شد، صفحه ۸)

■ **شوق شنیدن داستان حضرت موسی**

مادرم معانی برخی آیات را برای ما به فارسی ترجمه می‌کرد و داستان‌های پیامبران را برایمان بازمی‌گفت. شیفتگی و افرش به زندگی حضرت موسی (ع) موجب می‌شد داستان زندگی این پیامبر بزرگ را با همه جزئیات برای ما شرح دهد. آنچنان بس علاقه‌مندی درباره حضرت موسی سخن می‌گفت که شوق شنیدن ماجراهای او را در ما برمی‌انگیخت. (خون‌دلی که لعل شد، صفحه ۸)

■ **زیان‌زد بودن در مدرسه در تجوید و تلاوت و تلاوت قرآن کریم**

در مدرسه دارالعلوم دیابتی در تجوید قرآن کریم و تلاوت آن با صدای خوش، زیان‌زد بودم. در مراسم دبستان و مراسم استقبال از شخصیت‌هایی که به مدرسه می‌آمدند قرآن تلاوت می‌کردم، از جمله در حضور آیت‌الله سیدابوالقاسم کاشجانی قرآن خواندم. ایشان در اواخر دهه ۲۰ شمسی به مشهد آمد و مدرسه به استقبال ایشان رفت. من در آن هنگام ۱۲ ساله بودم.

همچنین در آغاز ورود آیت‌الله سیدحسن قمی به مشهد پس از وفات پدرش در حضور ایشان نیز قرآن خواندم. برخی از مؤسسان مدرسه، مقلد پدر ایشان بودند. آقای قمی به مدرسه آمد. ما در صف ایستاده بودیم. من و یکی از شاگردان جز او آمدمیم قرآن و برخی محفوظات دینی خود را خواندم. من با ایشان اجازه گرفتم که اکنون هم به یادم هست که کتاب «تعلیمات دینی» تألیف سیدحساحمدالدین فال‌سیری شیرازی بود. (خون‌دلی که لعل شد، صفحات ۱۳ و ۱۴)

■ **حفظ قرآن در دوران ماه رمضان در زندان**

دستگیری من در اوایل ماه شعبان بود. روزها گذشت و ماه مبارک رمضان نزدیک شد. من شنیدم که رئیس بازجوها حضور مؤثر زنان تدبیر داشته باشیم. وی اضافه کرد: در حوزه سیاستگذاری و قوانین الگوی سوم زن مسلمان جالب‌هایی داریم. اینکه بگویم الگوی سوم زن در خانواده اثر گذار باشد، اما قوانین کار و ارتقای زنان و مردان مثل هم باشد، نمی‌توان انتظار داشت که اهداف مورد نظر محقق شود. بنابراین باید حکمرانی الگوی سوم زن مسلمان داشته باشیم تا به نظام خانواده آسیبی وارد نشود و باید قوانین کشور خانواده‌دوست باشد.

بود که شاهد شکنجه برخی شاگردانم بودم. در این زندان بیش از ۱۰ نفر محم بودند که بیشترشان از شاگردان ما بودند. از جمله این افراد، سیدعباس موسوی قوچانی بود (او بعداً در جنگ تحمیلی به شهادت رسید). تنها تسلی خاطر موسوی در این زندان این بود که وقتی از اتاق شکنجه برمی‌گشت، صدای مرا می‌شنید که آیاتی از قرآن را تلاوت می‌کردم و من عمداً آیاتی را انتخاب می‌کردم که مرهمی بر زخم‌هایش و آرامشی برای قلبش باشد و عزمش را واضح‌تر کند. گاهی هم با همان آهنگ تلاوت قرآن به زبان عربی یا از حرف می‌زدم و او را به حق و صبر سفارش می‌کرد، (خون‌دلی که لعل شد، صفحات ۲۲۲ و ۲۲۳)

■ **تعطیل کردن درس تفسیر به دلیل شرح آیات بنی‌اسرائیل!**
بنده سال ۵۰ در مشهد برای دانشجویان درس تفسیر می‌گفتم و اوایل سوره بقره - ماجراهای بنی‌اسرائیل - را تفسیر می‌کردم. مرا به ساواک خواستند و گفتند چرا شما راجع به بنی‌اسرائیل حرف می‌زنید. گفتم ایه قرآن است؛ در آن درس قرآن را معنا و تفسیر می‌کنم. گفتند نه، این اهانت به اسرائیل است! درس تفسیر بنده را به خاطر تعطیل آیات بنی‌اسرائیل - چون اسم اسرائیل در آن بود- تعطیل کردند. (بیانات در دیدار جمعی از دانشجویان استان آکران ۱۹ دیهشت ۱۳۸۴)

■ **روزی که ممنوع‌التفسیر شدم**

یک درسی مخصوص دانشجویان شروع کردم. درس تفسیر قرآن که بسیار پرشور و جالب بود و بیشتر آن کسانی که در آن درس شرکت می‌کردند، بلکه همه‌شان شاید، آن‌ده چندصد نفری که شرکت می‌کردند، بعدها همه جزو این گروه‌های مبارز و انقلابی بودند. البته بعضی راه درست را تا امروز هم ادامه دادند، بعضی هم در این ریخت و پاش‌های انحرافی که ما در این مدت داشتیم، بدبخانه دچار انحراف شدند و از راه‌های دیگر رفتند، به‌هرحال آنجا یک پایه مبتنی بود برای ارائه تفکر اسلامی و آشنایی جوان‌ها با قرآن.

ساواک هم مرتباً مزاحم بود دیگر، یعنی مسئله یک‌بار دو بار و ۱۰ بار نبود، مرتب اذیت می‌کردند، مزاحمت می‌کردند، درس را تعطیل می‌کردند، مرا می‌خواستند، شاگردها را می‌خواستند و اندک چیزی را بهانه می‌گرفتند.

بلاخره هم بعد از مدتی آن درس را تعطیل کردند، این درس تفسیر جوان‌ها را هم مثل آن درس دیگر تعطیل کردند و بنده ممنوع‌التفسیر شدم در مشهد، یعنی سخنرانی اگر می‌کردم یک جایی اشکال نداشت اما تفسیر قرآن حق نداشتیم بگویم. (مصاحبه با صداسیما پس از مراسم تحلیف ۱۹ مهر ۱۳۶۰)

■ **شرکت دانشجویان در درس تفسیر**

■ **برای مقابله با مارکسیست‌ها**

من از دوره جوانی با دانشجویان سسو کار داشتیم. در دوره‌ای که برای اقامت از قم به مشهد رفتم، برای طلاب درس تفسیر را شروع کردم. بعد دیدم که یک مشت جوان هم لابه‌لای طلبه‌ها پیدا می‌شوند و می‌آیند شرکت می‌کنند. فهمیدم که اینها دانشجو هستند. احساس کردم که در بین جوان‌های دانشجویان علاقه‌های نسبت به تفسیر قرآن وجود دارد و اینها مایلند که در مقابل تفکرات مارکسیستی - که آن روز هم به شدت ترویج می‌شد- یک منطق مستحکم و قوی را در اختیار داشته باشند که آن منطق قرآن است. (بیانات در دیدار جمعی از دانشجویان ۱۷ آذر ۱۳۷۹)